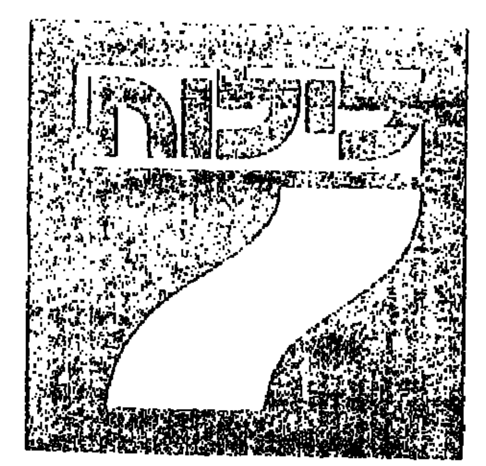


ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע



הראש החדש במחול

מייקל קלארק, 24, ולהקתו מגיעים לישראל. רקדן פאנקיסטי שצמח ב„רויאל באלט" הלונדוני. פרובוקציות, קריאת־תיגר, הליכה על גבול הפורנו, מוסיקת־רוק אלטרנטיבית. הביקורת הכתירה אותו כ„לורד של הריקוד"



אילנה אביטל · דודו פישר · עפרה חזה · חיים משה

הם ישירו ליופי

חלק ממשתתפי התוכנית האמנותית בפסטיבל מלכות־היופי. יום ג', היכל־הספורט ת"א.

עמ' 12

מי זה מרדכי (?)

שישי

27.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: אור השבת (בליווי כיתוביות).
08.40 ממך לספרות (יסודי): משל רשיד - הרוח הצפונית והשמש.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): סולו - צלילים של קטיפה. קלרנים.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מיון 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': הזווית. (בליווי כיתוביות).
10.30 בבית של פיסטוק: כדור הארץ.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): העולם שלנו מקרוב.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים. אסתר שטרייט וורצל.
11.45 אזרחות (חט"ב): – יום שחור בשדה , אברהם.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולעניין – ילדתו של אבא.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): ראצמו והצמבלו (משולשים מוסיקליים).
13.10 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 זהו-זה (ש.ח).
14.30 משפחת פליסר. (פרק 7). פאליסר מגיע למטרתו הנכספת. הוא שר-אוצר. לורה נענית להצעת הנישואין של קנדי המוזר. ליידי גלנקורה מקווה לשדך בין פיניאס פין ומאדאם מקס, כדי שזו לא תינשא לדוכס מאומניום.
15.25 מפגשי בראשית: פרשת משפטים. שיחתו השבועית של פרופ. ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צרוק.

איב בניאטון ואיזבל הופר
„רוקמת התחרה" (22.15)

15.45 מאה ציורים מפורסמים: גנים – הסבל שבגן – בליני.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „משפטים" „שבת שקלים".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 רוקמת התחרה: סרט קולנוע.
00.00 מסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „רוקמת התחרה"

יום שישי 22.15

סיפורה של ספרית קטנה מפאריז, המתאהבת בסטודנט לפילוסופיה. הרומן פורח, אך לספרית הביישנית והמופנמת קשיי השתלבות בחברה היומרנית שבה חי הסטודנט. נראה כי הפער – המעמדי, השכלתי והמנטאלי – אינו ניתן לגישור. היחסים בין השניים והשפעת הלחצים החברתיים מתוארים בעדינות וברגישות רבה. הסרט זכה בפרסים רבים. בימאי: קלוד גורטה. איזבל הופר מגלמת את דמות הנערה, תפקיד שביסס את מעמדה ככוכבת מן השורה הראשונה בצרפת. 1977. 105 דקות. סרט הונה. לא להכנן שום דבר אחר לערב זה!

שבת

28.2.87

16.00 הזאב המעופף: הניצוד (ערבית).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
17.00 רגלי נא לי: המונה המתקתק. מדען מן הגוש המזרחי מגיע לליסבון, ואנייס צריכה לשמור עליו מפני חטיפה. המדען כפוי טובה ומנסה להימלט מפניה, ובסופו של דבר מתגלה תרמיתו (ערבית).
18.00 קרנבל בריו. תוכנית המביאה בצילומים מרהיבים רשמים מקרנבל הסמבה הענקי שהיה בחודש פברואר בברזיל. התוכנית מלווה בהסברים מקצועיים על בתי-הספר המשתתפים בקרנבל ועל סגנונות וריקוד השונים, ומתארת ממקור ראשון את האווירה הססגונית של חוגגים תושבי המקום ותיירים רבים כאחד (ערבית).
19.00 המסעדה הגדולה: אהובת הקצין. תצוגת אופנה עומדת להיערך במסעדה. במסעדה פורצת מריבה משפחתית בין מנחת הדוגמניות לאהובה, קצין או"ם. בעל המסעדה וצוותו עוזרים ליישר את ההדורים. שחקנים: בסאם וועמט, חליל חלדין ז'אק כהן, עסאן עבאס. שחקנים אורחים: מירי ומיר, ג'וזף בי.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: שוברים את המסורת. אביו של קליף בא לביקור ומנסה לשכנע את דניס, כי עליה להמשיך את המסורת המשפחתית וללכת לאוניברסיטה של שחורי עור, בעוד היא רוצה ללמוד באוניברסיטת פרינסטון. לבנו, המנסה להסביר לו עד כמה יוקרתית היא פרינסטון, הוא מצביע על תואר מוצלח למורי של האוניברסיטה של שחור העור – הוא קליף עצמו.



ביל ומשפחתו
„משפחת קוסבי" (20.00)

20.30 ימה וקדמה. קונצרט פרקי שירה וחזנות (חלק א'). בתוכנית פרקי חזנות בסימן „ימה וקדמה" בנוסחי אשכנז וספרד. משתתפים: החזן מאיר לוי מקהילת „אחיעזר" בניו-יורק, דוד בגלי מבית"כ „בית שלום" בטורונטו בקנדה, בן-ציון מללר מבית"כ „בית-אל" בניו-יורק ואברהם אלבטו מרחי מקליבלנד באוהיו. את החזנים תלוה התזמורת הקאמרית החדשה, בניצוחו של מרדכי סובול, והתזמורת בהדרכתו של יגאל הרד. חלקו השני של הקונצרט ישודר ביום העצמאות. עורך ומפיק: מרדכי פרימן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 הסדרה: משחק השבת.
22.30 המהגרים.
23.25 מסוקי של מקום. מבט אל בית רגון.
חדשות.

סדרת דרמה תיעודית: „המהגרים"

מוצאי-שבת 22.30

ספטמבר 59'. תחושה של חוסר-וודאות במחנה-המעצר שבצפון צרפת. הפליטים היהודים הכלואים בו ניזונים משמועות ומהדריו. הגרמנים פולשים לצרפת. המחנה מופקר. אלנה, גנרי ופרי נמלטים ומשוטטים בשדות צרפת. גנרי נלכד ומגורש בריגבל. אלנה ופרי ממשיכים במנוסה ופוגשים את מיורעם, הפליט המעלתן קרון. 75 דקות.

ראשון

1.3.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו 2.
08.40 ממך לספרות (יסודי): דירה להשכיר.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: משירי ע. הלל.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 פרפר נחמד: מיהו סופר?
11.00 חשבון ה': כפל בשברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – עיר קטנה, גדולה (בליווי כיתוביות).
12.00 ספרות (חט"ב): השוטר והמזמור
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה: מוסיקה מהעולם השלישי – המוסיקה ביפן א'.
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי מורות: שווא 3.
14.45 חלו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: מקרה גב.
16.30 השבוי מזנדה (פרק 2).
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית.
17.30 מתגלגלים. סדרת תוכניות חדשה. בסדרה נציץ אל מאחורי הקלעים של קרקס תיאטרון נודד.
18.00 לאקי בר מזל: הדורס הגדול.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 עם הכוכבים. כוכב התכנית הפעם הוא הומר בוב מרלי.



שלמה בר
„עד סוף" (20.02)

18.45 חידושים והמצאות: אנרגיית הרוח (חלק א') מתגת הרוח הישנה מחזירת עטרותה ליושנה, אך הפעם בשילוב טכנולוגיה מתקדמת ובקרת מחשבים. (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד סוף. הפעם במרכז התכנית כתבה על שלמה בר ולהקת „הברירה הטבעית". בכתבה קטעים מחזרות למופע חדש של הלהקה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שושלת.
22.20 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.00 גבול הדמדומים: סדרה חדשה.
23.30 מסוקי של יום.
חדשות.

סדרה בדיונית חדשה: „גבול הדמדומים"

יום ראשון 23.00

סדרת סרטים קצרים, המוצגים בתווכם דימיון מדעי, מתח, על-טבעיות, אימה והומור. הגיבורים הם אנשים רגילים לכאורה, המוצאים עצמם שותפים לאירועים בדיוניים ולמצבים על-טבעיים, שההגיון האנושי המקובל אינו מבין. פרקי הסדרה אינם קשורים זה בזה. בין השחקנים, המופיעים בפרקים השונים: אליוט גולד, רוברט קליין וג'פרי ג'ונס. בפרק הראשון: סיפורו של טכנ-מכירות, המגלה לפתע, כי העולם סביבו מדבר בשפה שאינו מכיר. הסיפור השני הוא על אשה היוצאת לפיקניק מישפחתי מהנה, עד כדי כך קשה להאמין שהוא אכן מציאותי. 25 דקות.

שני

2.3.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 אזרחות (חט"ב): יום שחור בשדה אברהם.
08.40 בלי מורות: חולם 4.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': דיאגרמות וגרפים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ו'.
10.30 רגע עם דודלי: בשכונה שלנו.
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ח'): ויו (א) סלהז
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין - בעיה 2.
13.00 מדעי-הטבע (ז'-י"ב): השרדות – גם הם משתמשים בכלים.
13.30 ארצות.
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קסים קסם: עיגולים.
14.40 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה.
15.10 קשר משפחתי. נורית, פרדו ולוביץ וילדיהם: חגי (24) סנדרה (21) ודוד (19), משוחחים עם אחי יותם על חייהם ועל בעיתו המיוחדת של דוד: תסמונת דאון.
15.55 שעת כושר.
16.05 הפונדק בעריץ חמשת המזיל (פרק 16).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות: ביל הקטן מאוהב.






אנג'לה תורן „שלושה למעלה שניים למטה" (21.30)

17.55 קונצרט לנוער. תזמורת רשות השידור בניצוח יצחק שטיינר, בהשתתפות תלמידי בית-הספר התיכון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מקורות תוכנית (ערבית).
18.35 מגזין (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הפלא ופלא. סדרה אמריקנית המציגה מבצעי ראווה מיוחדים במינם. מפגני כוח נדירים, תופעות בלתי שגרתיות ברפואה, בספורט, בטכנולוגיה וכיו"ב.
20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי רכיר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שלושה למעלה, שניים למטה מארד רציני.
22.00 זה הזמן. תכנית אירוח שבועית. מנחה: רם עברון.
22.50 ספטמבר, בלש להשכיר: ספסוף עבודה.
23.35 מסוקי של יום.
חדשות.

סדרה קומית אנגלית: שלושה למעלה, שניים למטה

יום שני 21.30

דפנה וסאם עשר ביניהם עסקה ללכת יחד להצגת תיאטרון הובבני. אך דפנה משנה בסאם ואינה עומדת בהבטחותיה. הסיבה: גבר חדש, שבא לגור בשכונה. 30 דקות.

שלישי

3.3.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': דיאגרמות וגרפים
08.40 בלי מורות: שווא 4.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 בתרגום לערבית: חשבון – חזקות.
10.10 אנגלית ו'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על-יסודי).
11.15 חשבון ה': דרכון לעשרוני.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: עיר קטנה, גדולה (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז'-ט'): הרי אמריקה הצפונית.
12.25 ספרות (על-יסודי): מקבת – פריחת הכח.
13.00 מוסיקה (על-יסודי): מוסיקה מהעולם השלישי – המוסיקה ביפאן א'.
13.30 קשת וענן: ובראשי חדשים (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 סרט קולנוע: הכל למען המדליה. ביל ג'ונסון, צעיר עבריין ומשוגע בעזרת ספורט זה, הוא נהלך מנה המפוקפק והופך לגולש מנסיין שאפתנותו מובילה אותו לנבחרת ארה"ב ולהשתתפות באולימפיאדת החורף בסאראייבו ב-1984.
15.45 ניחות הורים. הסרט מתאר את התהליך שעוברים ההורים מהסיפה ועד הגיע הפרי על כל מעלותיו, אלינו. הסרט הופק ע"י המועצה לפרי הדר בשיתוף עם משרד החינוך והתרבות.





אדוארדס ודבורה ואן-ואלקנבורג
„הכל למען המדליה" (14.15)

16.05 שביל באמצע שביל בגוו מעוד תמנע (עמודי שלמה) – ספר מסך עם צוות צילום באתר ומכרות העתיקים, ציורי המרכבות ועמודי שלמה. (ב)
16.15 רובוטריקס – (פרק 14). מסך מלחמות הרובוטריקים. בשטניקה.
16.40 גברת פלפלת. (אנימציה).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות.
18.00 מר בלוהרד: הכל למען האהבה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 לקצור את התאנה: סרט תעודה.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מישהו מטפל בך: כותרות להוצאת.
20.30 בולבוסק. מגזין לצרכנות ולאיכות חיים.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.30 מקגייוור: אש תופת. היולכתו של מקגייוור לעזרת זוג ידידים, שחשקיקו את כל הכושם בקיומו נמסט, גורמת לו, שיסכן את חייו בשבילם בהרעלה בגז, בהתפוצצות של מתקן הקידוחים ובאש תופת.
23.10 בצי חיל.
23.40 מסוקו של מקום. מבט אל מגוון שבירושלים.
חדשות.

הביאה לדפוס: רבקה נוימן

רביעי

4.3.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – עיר קטנה, גדולה (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ה'.
09.00 מדעי-הטבע (יסודי): סרטן החולות.
09.20 אנגלית ו'.
10.10 מדעי-הטבע (ה'-ו'): 70 פעימות בדקה.
10.30 פרפר נחמד: מיהו סופר?
11.00 חשבון ו': האלוף.
11.15 אנגלית (י"א-י"ב): מדע ומוסיקה.
11.30 מושגים ביהדות: ונהפוך הוא.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית ו'.
13.00 מדעי-הטבע (ע"י): סיסקה בפעולה (7) – ייצור (הפקת חשמל) 2.
13.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – עיר קטנה גדולה (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 גברת פלפלת.
15.10 מעודן המוקרייקים. (פרק 7).
15.40 פרפר נחמד: גם אני יכול.
16.10 שעת כושר
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.50 שמיניות באוויר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נעימר (ערבית).



אליוט גולד
„תרגיל לשניים" (22.05)

19.00 בקו הבריאות. היחס לשומן כבעיה אסתטית שונה מחברה לחברה, אך אין כמעט מחלוקת לגבי הנזק הרפואי והסיכונים הנגרמים כתוצאה מעודף שומן בגוף. על נזקי השומן, עקרונות התזונה הנכונה ושיטות של התערבות כירורגית בטיפול בשומן תיוהר תוכנית זו. מפיקה רחל בטן (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משהו מהמסורת. מגישה: שירה גרא.
20.30 בין הכיפאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 תרגיל לשניים: סרט קולנוע.
23.35 מסוקי של יום.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „תרגיל לשניים"

יום רביעי 22.05

סטודנט גונב מיסמך מתנות-הספרים שבה הוא עובד, כדי שהמרצה שלו יחווה עליו דיעה. בנסיבות מיסתוריות נמצא הסטודנט מת והמיסמך נעלם. כתבת טלוויזיה המכינה כתבה על המיקרה מגלה, שהסיפור אינו תמים כלל. האידיע מתגלה כמישחק של חיים ומוות, שבו שותפים „המביאי", העלם ותנותן ומבצעי פעולות בלתי חוקיות באמריקה המרכזית. בתפקידי הראשיים: אליוט גולד. את העיתונאית מגלמת השחקנית קיים ג'קסון. בימאי: אלתין ראסק. 1981, 90 דקות.

חמישי

5.3.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: ונהפוך הוא.
08.40 בלי מורות: ביניים חולם.
09.00 ארץ מולדת: הנועזים (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי-הטבע (חט"ב): פירוק הרכבה של מים.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ו'-ח'): אלעבת (א) למוסיקא.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדע הטבע (ע"י): אבולוציה 8 – הברירה טבעית ומלאכותית.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה (ע"י): המהפכה התעשייתית באנגליה.
13.30 ספרות: השוטר והמזמור.
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי (ש.ח).
15.00 מארשאו.
15.25 רחוב סומסום: קיפי סופר רעמים.
16.00 זהריה.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 מקרון 1: אנרגיית המטאור עוברת בהדרגה לדני, וכוחותיו של גריפ נכשלים בנסיונות והשתלטות שלהם.
17.55 משפחת קמבל האורחים. נחש מכיש את אמה, האינדיאנים מצילים אותה ממוות.



אחי יותם
„קשר משפחתי" (14.15)

18.25 מסוקי של מקום. מבט אל דימונה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה (ערבית).
19.00 ממגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט מפורש.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 נקודת מבט. תוכנית אקטואלית. התכנית הראשונה תעסוק במינויים פוליטיים במשרדים ובחברות ממשלתיות ובמכלול ההיבטים הקשורים בבעייתיות שהנושא מציב עקב המציאות הפוליטית הקיימת בישראל היום.
22.20 ראשון בין שווים.
23.10 גלריה: הפעם בתכנית כתבות על סרטו החדש של אורי ברבש „החולמים" ועל שתי תערוכות ריוקנים. מנחה: כרמית גיא.
23.50 הגיע זמן לשוק חוצים – רוכבי הרכש.
חדשות.

סדרת דרמה אנגלית: „ראשון בין שווים"

יום חמישי 22.20

בית-הנבחרים בריטי. ספינת-מלחמה בריטית נתקעה בסיוף לוב. הפרשה מביאה לידי עימות נוסף בין שר-ההגנה, סיימון קיסלייק, לבין שר-החוץ, צ'ארלס סימור, על מנהיגות המיפלגה השמרנית. בינתיים משרד-ייפנס גולף מירע, שיש בינכוד לפגוע בשניים קטות. המירוץ לדאונינג 10 מגיע לסיומו. 50 דקות.

שישי

6.3.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מנות ומתנות.
08.40 ממך לספרות (יסודי): דירה להשכיר.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): סולו – צלילים בקשת (נבל).
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מיון 1.
10.05 חשבון ו': בין המספרים הרציונליים.
10.30 תגיל חרך – בבית של פיסטוק: תולים תמונה.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): הבונה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): הם רוצים לשמוע.
11.45 אזרחות (חט"ב): – יום שחור בשדה אברהם.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולעניין – ומה הלאה.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): העשרה – מוצרט והקלרינט (משולשים מוסיקליים).
13.10 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא לסוציולוגיה – אמא, ואבא, לנין ומאו.
13.45 זהו-זה (ש.ח).
14.30 משפחת פליסר. (פרק 8). מתברר שנישואי לורה וקנדי הם כישלון. גלנקורה מנסה לשדך בין פיניאס פין ומאדאם מאקס. העיתונאי מ.גס העס" מר סלייר, מבטיח לפיניאס שיתמוך בו אם יפנה לו את מושבו כנציג אזור ברנטפורד בבחירות הבאות.
15.25 מפגשי בראשית: פרשת תרומה – שיחתו השבועית של פרופ. ישעיהו ליבוביץ. מנחה יעל צרוק.
15.45 מאה ציורים מפורסמים: גנים – גן התענגות הגשמיים – הירונימוס בוש.

פיי דאנאוויי
„אמא יקרה" (22.15)

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. סיקור לתוכניות הטלוויזיה וכמו כן לסדרות ולסרטים מחוץ לארץ, המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „תרומה".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 ממלי.
22.15 אמא יקרה: סרט קולנוע.
02.00 מסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „אמא יקרה"

יום שישי 22.15

סרט ביוגראפי על חייה של ג'ואן קרופורד, מלכת הזוהר של הוליווד בשנות ה-50. ג'ואן הייתה גם מלכתו של לואי ב. מאייר, מנהל חברת „מטרו גולדווין מאייר". הסרט מבוסס על ספר שכתבה בתה המאומצת, כריסטינה. ביוגראפיה ביקורתית, המעמידה לשופטת אכזריות של אשה אנוכית, הרוזה בסביבתה והמגלגלת את חיי כולם, גם את היתומה. ביקורת חריפה על חיי הזוהר המזויפים של הוליווד ועל ערכה המפוקפק של הכוכבות. פיי דאנאווי בתפקיד קרופורד. בימאי פראנק פרי. 1981. 125 דקות.

שישי, 27.2

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

13.00 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
16.00 ג'יין אייר (רק בערוץ 1).
16.50 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
17.50 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 טרוב. קומדיה אמריקאית.
21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 גן עדן רחוי. (סידרה אנגלית).

שבת, 28.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
17.30 השבוי מזנדה (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה. מיטב הלהקות החדשות.
21.30 הצבא של אבא, קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 1.3

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30 ילדים בעולם (רק בערוץ 1).
17.00 הרפתקנים (רק בערוץ 1).
17.30 מצלמה נסתרת (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית. כפר בין העננים – לילדים.
18.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מי הבוס (קומדיה אמריקאית).
21.10 היום בו השתנה היקום, דוקומנטרי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 בתו של סטירפילר. סידרת מיני אוסטרלית.

שני, 2.3

15.50 מופע מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.10 על טעם ועל ריח. קומדיה אנגלית לילדים (רק ערוץ 1).
17.40 ישן מול חדש (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תסקור מנהלה קומדיה אנגלית.
21.10 ועם המלאכים, סידרת מיני אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פרנט – סידרת מיני אמריקאית.

שלישי, 3.3

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 פנקי ברוסטר (רק בערוץ 1).
17.30 פסטיבלים ותגיגות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מעגלים נסגרים. (קומדיה אנגלית).
21.10 תוכנית בידור.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הרוצח הרביעית (סידרה אנגלית).

רביעי, 4.3

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית מסתר ואות.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ארשת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה. (קומדיה אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 היאבקות חופשית (מיטב התחרויות האנגליות – רק בערוץ 1).
23.10 מלכים ומעקרים. סידרה חדשה על מהגרים אירים.

חמישי, 5.3

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 תיאטרון ואגדות. סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.20 שעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית לחקלאי (באנגלית רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.14 סידרה צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המופע של פול דניאלס, עם אמריקאי עם קסמים.
21.10 רמינגטון סטיל (סידרה בלשית אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 27.2

13.00 הורי הודסקר (מצויר).
13.30 ביח'ו ווסטברוק (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: כלה במגפי רכיבה. עם ברברה סטנוויק.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 החבובות – עם מולין קאהן.
18.00 הכסטור (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פול-ג'אי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משכנות (ערבית).

שבת, 28.2

13.00 הבלשים הצעירים (מצויר).
13.30 הקטנים (מצויר).
14.00 דניס (מצויר).
14.30 הרפתקאות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 כדורסל (אנ.בי.איי.).
19.00 תחרויות גרנד-פרי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: הצפורים. עם רוד טיילור.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 1.3

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משכנות (ערבית).
15.30 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (מצויר ערבית).
17.00 הבית המעופף (ערבית).
17.30 החבובות עם רום דלואיז.
18.00 סאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית מיוחדת אל התורף.
21.00 סרט: התחלה חדשה. עם פרנסס קידר.
22.30 מעשיות משכנות (ערבית).

שני, 2.3

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: השקיעה האחרונה. עם רוק הדסון.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 החבובות עם ברנרס פיטרס.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 סרט: כותרת ראשית. עם ג'ק למון.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 3.3

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: איחור מטוכן. עם רנדולף סקט.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 החבובות עם רודולף נורייב.
18.00 נסיעה בחלל.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 מקגייוור (סוכן חשאי).
22.00 האביאטור (מתח).
23.00 מועדון 700.

רביעי, 4.3

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: חזרה מתשובה. עם רוברט ריאן.
16.30 היתקליף (מצויר)
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 החבובות עם אלטון ג'ון.
18.00 זהו והליבור.
18.30 משפחת קמבל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 5.3

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: שוגר-לנד אקספרס. עם בן ג'ונסון.
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 החבובות עם קלאוד ליצ'.
18.00 משפחת ג'פרסון (קומי).
18.30 רוק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 זוויקסל והמורמים (פעולה).
21.00 שכונת חיים (קומי).
21.30 בית-קאפר (קומי).
22.00 לאור היום (בלש).
23.00 מועדון 700.



שישי

27.2.87

קול המוסיקה

07.07 בהאזנה נינוחה. אלסנדרו סקרלטי: „מנטרת טל קארו אוראטו", קנטטה לסופראן, אלטו וצ'מבלו (להקת חמשת הרוזות); אנטוניו ויולדי: קונצ'רטו לאבוב ולתזמורת בדו־מג'ור (הוליגר / „אי מוזיצ'י"); ג'ואקינו רוסיני: 6 שירים (תורן / כץ); אנטוניו סליארי: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת (צ'יקוליני / שימונה / הסולנים מוונטו); טראסטה: מחולות ספרדיים (ריצ'י / סמית); רוסיני: הפתיחה „ויליהלם טל" (פילדלפיה / אורמנדי).

09.00 קונצרט בוקר. פליקס מנדלסון־ברתולדי: סימפוניה מס' 6 במי במול מג'ור לתזמורת מיתרים (הגוונדהאוז / מאזור); פרנץ דאנצי: קונצ'רטו מס' 4 ברה להליל ולתזמורת (אוריאן / הקאמ. ממינכן / שטארלמאיר); קונראדין קרויצר: השביעיה הגדולה במי במול מג'ור, אופוס 62 (השמיניה הוינאית); יוהאן נפומוק הומל: קונצ'רטו בסול מג'ור למנדולינה ותזמורת סינט קלינייר / הקאמ. של פאייאר; פרנץ שוברט: סימפוניה מס' 8 בסי מינור „הבלתי גמורה" (אוסטרובסקי / הסימפ. ״ים רשת״ש); אלכסנדר פון זמלינסקי: רביעיה מס' 2 אופוס 15 (רביעיית לאסאל); הוגו וולף: „באביב" (פישר דיסקאו / ברנבוים); הוגו וולף: סרנדה איטלקית (אי מוזיצ'י*).

12.00 מן המרשית. דניאל בנימיני, ויולה / מילכה לקס, פסנתר. שוברט: סונטה לויולה ופסנתר „ארפג'יונה"; שוסטקוביץ': סונטה לויולה ופסנתר.

13.05 בהאזנה נינוחה. שומאן: „קרנבל", אופוס 9 (גואנת פריאורד); שוברט: רביעיית כלי־קשת בלה מינור, אופוס 29, (רביעיית בורפסט); ברהמס: הסימפוניה השלישית, אופוס 90 בפה מג'ור, (הפילהרמונית / ג'ולינגי).

15.00 לקראת שבת. ויולארי: קונצ'רטו בדו מג'ור לחלילית סופרנינו ולתזמורת כלי קשת (פטרי / סנט־מרטין / בראון)*; מרדכי סתר: וריאציות לתזמורת סימפונית (הסימפ. ״ים רשה״ת / ברתיני); פרנסואה־ז'וזף גוסק: סונטה מס' 6 ברה מינור לנבל (מרייקלר ז'ימת); היידן: סימפוניה מס' 58 בפה מג'ור (תזמורת לאסטרו ארמוניקו / סולומונס).

16.00 לבקשתכם. בטהובן: הפתיחה „לאונורה" מס' 3 (הפילה. הלאומית / סטוקובסקי); סטרווינסקי: שמיניה לכלי־נשיפה (להקת נש / הוואדת); שוברט: שירים: (פישר־דיסקאו / ברנדל); פנדרצקי: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (פלם / חרדיו הפולני / המלחין); דבוז'אק: סימפוניה מס' 7 ברה־מינור (פילדלפיה / אורמנדי).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות: אלפרד קורטו ושותפיו.

19.00 מוסיקה קאמרית. סזאר פרנק: סונטה בלה מג'ור לכנור ופסנתר (פרח / ברביווה); ברהמס: רביעיית כלי קשת מס' 2 בלה מינור אופוס 51 מס' 2 (רביעיית לאסאל).

20.05 מזמרת הארץ. שירים ישראליים.

20.30 קונצרט ליל שבת. ג'ובני גבריאלי: קנצונה מס' 8 (תז' חצר המלך / מלגואר); באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1 בפה מג'ור („אי מוזיצ'י")*; מוצרט: סימפוניה מס' 29 בלה מג'ור, ק. 201 (הקאמ. האנגלית / בריטן); בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 5 „הקיסר" (אראו / המלכותית של דרזדן / דייוויס)*; מרטינו: רביעיית מיתרים מס' 1 (ריביית פנוכה); יאנאצ'ק: סויטה תזמורתית מתוך האופרה „שועלה ערמומית קטנה" (הפילה. הוינאית / מקקרס).

23.00 בריק הבוקר – ורפיטו רנכנם.

*) הקליטי קומפקט דיסק.

תא"ל גדעון מחנייימי ז"ל „גדעון, חבר לנו כאח", יום ו' גלי צה"ל 15.05

רשת א'

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 מעורב ירושלמי. עם ג'ו עמר.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת „משפטים".
16.05 נושא לעיון. „המחקר האנטרופולוגי של קהילה מודרנית ביפאן".
17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב זמורי. ערב של עמרנים.
23.05 חבר זמר.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. לקראת משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 הזמנות והגהות בפלות. עם יובל מסקין.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיה ועתונות.
18.06 האיזון הקודש. עם מאיר שלו.
19.05 השור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים. יצחק לבני ודינה פורת, חוקרת התנהגות הישוב ומנהיגיה.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 למנחת ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבות. שירים עבריים.
20.05 בליליל שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם טולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנרלים. עם דורי בן זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 „גדעון, חבר לנו באח", לזכרו של תא"ל גדעון מחנימי.
17.05 רבעים ורקטנוגיים.
18.05 בראש גדול. עו"ד אברהם פודן, ראש מנהלת הוקמת של הערוץ השני.
19.05 מנגינות חלב. עמוד עברון והסופר יהורי־צרפתי מארק האלטר.
20.05 לא. על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. עם גדי לבנה.
00.05 מועט הרדיו והטרנזיסטור. עם יואב קוטנר.

שבת

28.2.87

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. טלמן: סויטה במי־במול מג'ור לכלי־קשת וכסו־קונטינואו „הלירה" (הקאמרית הסלובקית / ווארכל); באך: קונצ'רטו לחליל, אבוב, כנור וכלי־קשת ברה־מג'ור („סולני באך הגרמנים" / וינשרמן); מנדלסון: רביעייה מס' 3 בסי מינור לפסנתר וכלי־קשת (האס / השמיניה הפילה. של ברלין); דביסי: סויטה זעירה (רדיו שבריה / ברתיניג); שומאן: פנטסיה ברו־מג'ור לכנור ולתזמורת (ריצ'י / הגבנדהאוז / מאזור); סרסטה: שביעייה במי במול, אופוס 65 (אנדרה / קולאר / להקה).

09.00 דפי פסנתר. באך: המפנתר המושחה, חלק שני פרלודים ופוגות 19–24 (ריכטר).

10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ״ים רשה״ש: מנצח: דוד שלון. דביוסי: מנחת פאון; סטרבינסקי: סימפוניות של כלי־נשיפה; מאהלר: השיר על הארץ (קסלר / קודרסט).

12.00 במחיצת אמן הגול. מארי פראייה.

13.05 קונצרט לצהרי שבת. באך: קנטטה מס' 129, הללו את ה' (סולנים, מקהלת ותזמורת באך מ־מאינץ / הלמן); שוברט: סימפוניה מס' 4 בדו־מינור הטרגית (הפילה. ברלין / מאזל); היידן: קונצ'רטו ברו־מג'ור לאבוב ולתזמורת (הוליגר / הקונצרטגבאו / זינגמן); ברהמס: סרנדה מס' 1 ברה מג'ור (הפילה. לונלרון / בולט).

15.00 אינטרלודיום. רצף מוסיקלי.

16.00 מי מפחד את סיפורי הומפמן. חייו ואישיותו של א.ת.א. הופמן המשורר והמלחין.

17.00 מפגש את האמן. רביעיית ופרטאל. ומלינסקי: רביעייה מס' 1 בלה מג'ור, אופוס 4; גריג: רביעייה בסול מינור, אופוס 27.

18.00 ודיו דרמה. פגישה בלתי אפשרית בין האדונים באך והנדל בשנת 1747", מאת: פאול ברק. (אבנר חוקיה, יוסי ידין ואברהם מור).

19.00 הקונצרט שלי. הד"ר אבנר שנפלד.

21.05 אפריה. פוצ'יני: לה בוהם (קאבייה / רומינגו / הפילה. של לונדון / שולטי)*.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעת קול. ת"ד בעניני מדע.
10.05 מילים שמנסות להגעת.
11.00 רדיו־דרמה. תקופת חקרה, מאת טנקרד דורסט. (יהודה אפרוני, אלכס פלג, שפרה מילשטיין, יצחק חוקיה, עמי טראוב, אורי אברהמי, שמעון פינקל, אברהם רונאי ואליעזר יונג).
12.05 מישור תעודה. לקט מגזינים.
14.06 בראש צעיר. קטעים נבחרים מתכניות השבוע.
15.05 דרכי ארם. עם פאולה גרינברג.
16.05 מושגים. על קסמו של העל־טבעי.
17.10 סיפורדיו. שנאות קטנות מפורדות כמו קיטניות, מאת חנוך לוין. (אברהם מור).
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מילים שמנסות להגעת.
23.05 חבר זמר.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הקשר המוסיקלי של נורית גלרון.

נורית גלרון: „הקשר המוסיקלי", שבת, רשת ב', 11.05

12.05 החוש השבועי. משחק רדיו פומבי.
13.05 מולין מתוו 86. יהודית הנדל במולין.
14.11 שירים מחייבים. בעריכת אמיתי נאמן.
15.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
17.05 אריך חמרת. בעריכת תרצה ארדי.
18.06 מסיק ודי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע. עורך: דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע.
21.05 המבדיל.
21.08 פרח בגני. כבקשתך לשירים מזרחיים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 מסקול. בעריכת יואב גינאי.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גונים. שירים עבריים.
10.05 על בגוזה. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים להשקם.
14.05 כוכבים.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
20.05 מזמרנאמן, מתרוזת פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיונוק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.
11.05 במצב הנכוחי.
12.05 התזמורת הפילהרמונית הצעירה. הקלטה פומבית מבסיס חיל האוויר. מנצחים זובין מהטה ושלום רונלי־ריקלים.
13.00 שאלות אישיות. יעקב אגמון ויצחק ברמן, יו"ר נשיאות האיחוד הליברלי.
14.05 הכל זורם. עם רובי לנץ.
15.45 841 נוטע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.05 סיכה שנה. עניני קולנוע.
17.05 ספרים, רבותי ספרים. מגזין ספרותי.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
21.30 קוקטייל שבת. עורכת: עמליה רוזן.
23.05 לילה ברזילאי. עם להקת הקרנבל הברזילאית.
01.05 קרנבל ברזילי. עם אלי ישראלי, להקת ברזיל־חיל ועוד.

ראשון

1.3.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ויואלדי: קונצ'רטו בפה מג'ור, לחליל, כלי קשת ולקונטינואו, אופוס 10 מס' 5 (גלזיי / הקאמרית האירית החדשה); פלייאל: סימפוניה מס' 6 בפה מג'ור (הקאמרית של קולן / מולר־בריהל); מוצרט: סונטה לפסנתר בפה מג'ור ק. 533 (ברנבוים); מנדלסון: סונטה ברה־מג'ור לצ'לו ולפסנתר אופוס 58 (דואו רודיאקוב); דובראקי: סויטה צ'כית אופוס 39 (הקאמרית של להקה / לורדן).

09.00 קונצרט בוקר. יוסף סוק: סקרצו קסום אופוס 25 (הסימפ. של פראג / בלולבק); ברהמס: שלישייה בסי מג'ור לפסנתר, כנור וצ'לו אופוס 8 (השלישייה הישראלית); הומל: סונטה במי במול לויולה ולפסנתר (קוסה / רנה דישאבל); פרנצ'סקו קבאלי: שלושה שירים (פון שטאדה / הקאמר. הסקוטית / לפארדא גאלופה); סונטה בדו מג'ור (בנדטי־מיקלאנג'לי); צ'ייקובסקי: וריאציות על נושא רוקוקו לצ'לו ולתז. (הרנוי / תז. ויקטוריה / פרימן); שוברט: סימפוניה מס' 9 בדו מג'ור (קליבלנד / סל).

12.00 אמנים באולפן. וגדי אייסלר קאהן, חליל; מרינה בונרגקן, פסנתר. בלודי: 2 הפואמות האחרונות; מרטינו: סונטה; פרוקופייב: סונטה ברה־מג'ור, אופוס 94.

13.05 בהאזנה נינוחה. גרלו: מוסיקה לזיוקין דיינור מלכותיים; מוצרט: סונטה ברה מג'ור לפסנתר; אלגר: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת; שומאן: סימפוניה מס' 1, האביב.

15.00 מוסיקה מאן ועכשיו. אבל אורליך: מוסיקה לכנור, צ'לו, פסנתר ומרס מגנטי (שלישיית וירום); יוסי מלו: קונצ'רטו לקלרינית ולתזמורת קאמרית (בויקוס / הסימפ. ירושלים רשה״ש); יאניס קסנקיס: ספה לכלי הקשה (יואכין).

16.00 מוסיקה ליום ראשון. הנדלו הפסיון של ברוקס, חלק ב'; ז'ואן דרולוס: תפילת ערבית של הבתולה המבורכת (מקהלה אי אסקולניה דה מונסרט / אורס מוסיקה מברצלונה / סגרה); מנדלסון: מוטט מס' 3 אופוס 69 (סולנים / חברי המקהלה הקאמרית משטוטגארט / ברניוס).

18.00 דפי פסנתר. באך: המפנתר המושחה, חלק שני פרלוד ופוגות 19–24 (ריכטר).

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי.
22.30 מן המקורות. המוסיקה העממית של סיבלנד.
23.00 מהוזורי יצירות. פורה: שירים ליסט: שנות עליה לרגל.

רשת א'

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 „מעורב ירושלמי", עם חוטני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.
16.05 רדיו־עשה. מגזין נוער.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. „מעבר מהרומן של המאה ה־19" לרומן של המאה ה־20".
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדים.

אבל ארליך: „מוסיקה כאן ועכשיו", יום א', קול המוסיקה 15.00

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סע לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בריהודה.
17.05 יומן מלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה.
18.06 מסיבת עתונאים. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום במסורת.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחו. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 „מקום ושקיעים". מבחר שירים ביידיש.
23.05 „צלצל שלישי". שבועון לאמנויות.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגת יומית.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אהום עתיק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אלף־בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מגישת יומית. עם אורלי יניב.
14.05 דו רת מי יומי. עם דובי לנץ ודני קרמל.
15.05 שעה של מעש.
16.05 ארבע אחרי הצהריים – שירים עבריים.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 עשים מרגעו. מגישה דודו רייך.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשיים הארבע והיום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. המשפטן אלי זוהר.
00.05 ציפורי לילה. עם דודו טופז.

שידורי צה"ל FM
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מבבבבסים. רשים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הגאו הזה. מגישו שני קרמל

שני

2.3.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 ברה מג'ור (מנוחין / שפר / מלקולם / פסטיבל באתא); רייכה: חמישיית כלי נשיפה בלה מג'ור אופוס 88 מס' 1 (חמישיית רייכה); מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור לכנור ותזמורת (אוגי / הסימפונית הלונדונית / פרטרי); ובר: סימפוניה מס' 1 בדו מג'ור (הסימפוניה של רדיו בוואריה / סואליש).

09.00 קונצרט בוקר. ד'נדיו: סויטה ברה מג'ור בסגנון עתיק אופוס 24 לשני חלילים, חצוצרה ותזמורת כלי־קשת (רמפל / פירלו / אנדרה / הקמרית של מייאר); רבוז'אק: חמישיית כלי קשת בסול מג'ור אופוס 77 (השמיניה הפילהרמונית של ברלין); מוצרט: קונצ'רטו מס' 13 בדו מג'ור לפסנתר ותזמרת (ברנבוים / הקמרית האנגלית); אריאגה: סימפוניה ברה מג'ור (הקונצרטים של מדריד / ארמבאריו); מקס רגר: סרנדה בסול מג'ור לחליל, כנור, וויולה (ריכטר / קארולי / יורידו); סרסנט: קונצ'רטו מס' 1 בלה מינור לצ'לו ולתז. אופוס 33 (טורטלייה / הסימפ. של ברמינגהם / פרמון); רחמנינוב: מחולות סימפוניים אופוס 45 (הסימפ. של ברמינגהם / רטל).

12.00 מן המרשית. י. ס. באך: סונטה מס' 3 לויולה דה גמבה (בנימיני / לקסא) בטהובן: רביעייה בפה מג'ור אופוס 53 מס' 1 (רוזמובסקי) (רביעיית תל־אביב).

13.05 בהאזנה נינוחה. בטהובן: חמישייה לפסנתר ולכלי־נשיפה; אוסנברו: עליצות פריסאית; סטרווינסקי: פולציגלה; סקרלטי: מבחר סונטות.

15.00 וחברת מוסיקלית. צלילים מסרים, פרקים במוסיקה תכניתית הלילה.

16.00 מאולמי קונצרטים בעולם. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / זובין מוחטה. סולנים: סילביה גרינברג / סופרן; פלורנס קוויואר, מצו־סופרן. המקהלה הפילהרמונית תל־אביב בהדרכת מיכאל שני / מקהלת האיחוד בהדרכת אבנר איתי. נועם שריף: חזון לדרור; מאהלר: סימפונית מס' 2 בדו מינור „התחיה".

18.00 דגש על הביצוע. על אחת כמה וכמה.

19.00 תזמורות פלי־נשיפה. מיצירותו פלצר, בול, לנגפורד, ווינטר, סר גרנוויל בנטוק, ברליוז.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבאל בריגן, 1986. מסיאן: ממעמקי קניונים אל מרום כוכבים לפסנתר ותזמרת (קרל־אקסל רומניק / סר אוה לסון / רביעיית גוטלנד / הקאמרית של אופסלה / נושפי אומניבוס / פלו רשטוקולם / חמישיית קונצרטינה).

22.30 פעם ועוד. טיל־מרק: „בנפיים שבורות" (נוטליב בלר).

23.00 מהוזורי יצירות. פורה: שירים; ליסט: „שנות עליה לרגל".

רשת א'

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 מעורב ירושלמי. עם העמרנים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. תקשורת המונים.
16.05 מקום באמצע. עורכת: אסתר ברזל.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. עירן המתוכנת 1760־1830.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 עיונים בפרשת השבוע.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן סקי.

סמדר פרי: „שיחת חצות", יום ב', גלי צה"ל, 23.55

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סע לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בריהודה.
17.05 יומן מלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה ושאלות. מגזין לענייני חינוך.
18.45 היום במסורת.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מולם זמורות. מצעד הפזמונים המזרחיים.
22.05 מינת הגאה. עורך: שלמה ישראלי.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגת יומית. עם יגאל רביד.
18.06 זהו זה... פזמוני העבר.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. פוט מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מגישת יומית. עם אורלי יניב.
14.05 מה יעשה עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 „ספרא וסייפא". ירחון לספרות צבאית.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
19.50 „תיק פלילי 273/86, מדינת ישראל נגד ג'ון איבאן דמיאניוק".
20.05 „ספרים רבותי ספרים". מאגזין ספרותי. עורכים: יוסי סתוי וציפי גון גרוס.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים באתיקה יהודית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 „עשרים וארבע – והיום שהיה". עם ירון וילנסקי.
23.55 „שיחות חצות". עם המתעמלת סמדר פרי.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת טראב.

שידורי צה"ל FM
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צמר רוזני. משחקי הגמרסל בכדורסל.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הגאו הזה.

שלישי

3.3.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו אופוס 4 מס' 1 בסול מינור, לעוגב ותזמורת (פרסטון / הקונצרט האנגלי / פינוק); היידן: סימפוניה מס' 102 (קמרית סקוטית / לפארדא ראבל); קונצ'רטו לפסנתר ותזמרת בסול מג'ור (וטאנו / פילהרמוניה / דיוויס).

09.00 קונצרט בוקר. רודריגו: קונצ'רטו ד'ארנחואז (סאלנטוס גיטרת / לאומית של האופרה במונטה קרלו / שימונה); מוצרט: קונצ'רטו ופסנתר ותזמורת ק. 459 בפה מג'ור (סולני הבארוק מאנגליה / גארדינר / דילסון); ברהמס: שלוש בלדות לפסנתר אופוס 10 מס' 1, 2, 3 (גולדה) ליסט; ואלס מפיסטו מס' 2 (גוונדהאוז לייפציג / מאוורו; שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 9 אופוס 70 (סימפ. סיסינטי / זוסקינד).

12.00 מן המרשית. הסולנים מונטו: מיצירות ויואלדי. קונצ'רטו בפה מג'ור לכנור ולכלי קשת הסתיו; קונצ'רטו בדו מג'ור למנדולינה ולכלי קשת; קונצ'רטו בפה מג'ור לשלושה כנורות ולכלי קשת; קונצ'רטו בסול מג'ור לשתי מנדולינות ולכלי קשת; קונצ'רטו בפה מינור לכנור ולכלי קשת החורף.

13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: דיברטימנטו ק. 136; רוסיני: מבוא, נושא ווריאציות; וויינר: דיברטימנטו ברטוקו 6 מחולות רומניים ארנולד; 4 מחולות סקוטיים אופוס 59 דיליוס: רפסודיה אנגליה: אדינסלו קונצ'רטו וורשאו; ריסבר: קונצ'רטו להצוצרה; צ'ייקובסקי: קפריצ'ו איטלקי אופוס 45.

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם". משבוע מוסיקה ברוק במונקו. הנדלו: טריו סונטה בלה מג'ור אופוס 5 מס' 2; בוקסטהודה: סונטה לכנור, לויול בס, אופוס 2 מס' 3 יב. באך: סונטה בלה מג'ור לחליל וצ'מבלו י. שנקו סונטה בלה מג'ור לויול בס, אופוס 6 ק.מ.ע. באך: פנטסיה ברו מינור לצ'מבלו י.ס. באך: טריו סונטה ברו מינור מתוך המנחה המוסיקלית (זוה / הגט / קינקוס / מורגנר).

17.30 קלות. יצירות משל מוצרט ל־1, 2, 3, 4 קלות.

18.00 ממקוף התקליטיה. ישראלה מרגלית ביצירות מאת שומאן, ליסט ושומן.

19.00 פניני אופרה. לקט מתוך בונרקה רידוד ואנאס מאת פרסל ומתוך האופרות ואידה, המלך הרועה ודון ג'ובאני, מוצרט נעור. (סרוואנוס / סאלמר / סטילזל / פופ / פאסבנדר / קרן / קרוזה ואחרים).

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הסינפונייטה הישראלית, באר־שבע / אורי סגל. שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 14, לסופראן, בס ותזמורת, אופוס 1136 מוצרט: סימפוניה מס' 34, ברו־מג'ור ק. 338.

23.00 מהוזורי יצירות. פורה: שירים; ליסט: שנות עליה לרגל.

רשת א'

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 מעורב ירושלמי. עם משה גיאת.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. „תכנון המשפחה".
16.05 בם אלה והיום.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. „בטחון לאומי ומדיניות חוץ של ישראל".
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שעה בתלמוד.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנועו יותר וכל אדם לוזר.

לורין מאולו: „ממדף התקליטיה", יום ג', קול המוסיקה, 18.00

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בריהודה.
17.05 יומן מלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.10 על מספרים ואנשים. משק וחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום במסורת.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם הדיש. הארם והסביבה.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מומור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. סעויות רפואיות.
23.05 קפה ראשי. חירונים מגוונים.

רשת ג'

15.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגת יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מקום בצמרת.
21.05 אהום עתיק.
23.05 פניני ג'אז.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נבון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 מגישת יומית. אורלי יניב.
14.05 דו רת יומי. עם דובי לנץ ודני קרמל.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 841 נוטע צפונה צפונה. רומנדריו מאת איתמר לוי.
16.20 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. עם שירה גרא.
19.50 תיק פלילי 273/86. מדינת ישראל נגד ג'ון איבאן דמיאניוק. סיקור ארועי המשפט.
20.05 ספרא וסייפא. ירחון לספרות צבאית.
21.30 אוניברסיטה משודרת. שלוש עשרה שיחות עם שוקן.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 השעה העשרים וארבע, זה היה היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות חצות – עם ד"ר שמואל ברנר, ראש המכון לחקר בריאות הסביבה.
00.05 ציפורי לילה. עם עזרא לוי.

שידורי צה"ל F.M
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מבבבבסים. ר"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
21.05 על הדבש ועל העוקץ.
22.05 קול הגאו הזה.





רביעי

4.3.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחה. סיבליוס: פינלנדיה (הרמן / הפילה. הלונדונית); רבוראק: קונצ'רטו לכנור בלה מינור אופוס 53 (פרלמן / הפילה. הלונדונית / ברנבוים); שומאן: הסימפוניה השניה אופוס 61, ברו מג'ור (ברנבוים / הסימפ. משיקאגו); מוצרט: הקונצ'רטו לחליל בסול מג'ור, ק. 313 (היינץ צלר / הקאמ. האנגלית / קלי).
09.00 קונצרט בוקר. סיבליוס: משתה בלשאצר (רוז'דסטבנסקי / הסימפ. של רדיו מוסקבה); צ'ייקובסקי: היפהפיה הנמה, מוסיקה לבאלט (פרבין / הסימפ. הלונדונית).
12.00 אמנים באולפן. לורמילה באסקין, פסנתר. באך: טוקטה ופוגה במי מינור; שופאן: פולונז פנטסיה בלה במול מג'ור, אופוס 61; רחמנינוב: 2 אטיודים; שומאן: קרייזלריאנה אופוס 16.
13.05 בהאזנה ניצוחה. רספיגי: הצפרים; סן־סנס: קרנבל החיות; קודאי: הארי יאנוש, סוויטה; גרשווין: אמריקני בפריס.
15.00 מוסיקה ויזה. מוסיקה מ„ימי ויטן למוסיקה קאמרית חדשה 1986".
16.00 קונצרט התזמורת הסימפונית רים רשות־ש. מנצח: מורטון גולה.
17.30 מן העבר הרחוק.
18.00 ריזקן.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. ולסים מאת ואלדטויפל ויוהאן שטראוס; (הפילהרמונית הלאומית / המנצח דגלס גיימלי / מקהלת הנערים של וינה / הלמוט פרופאואר / בנצוח פרדיננד גרוסמן).
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 אופרה של יום רביעי. דוניצטי: גמה די ורגי (קאבייה / פלשקא / לימיפה / רולר).
23.00 מחוזרי יצירות. פורה: שירים; ליסט: שנות עליה לרגל.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא.

פרופ' אוריאל רפפורט: „האוניברסיטה המפתוחה", יום ד' רשת א', 17.20.

12.05 מעורב ירושלמי. עם אביהו מדינה.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. גיל ההתבגרות.
16.05 מעודון שעון הזהב. האדם המבוגר.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. מגלות לקוממיות. פרופ' אוריאל רפופורט.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שואל בעניין.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות, עם מילכה למרן.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הקשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
17.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. גל־עד: שירים ביידיש לקהל גרמני.
21.05 שיר לדרך. עורך: משה שרלצקי.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה משה טימור.
00.15 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

רשת ג'

14.05 חדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 לי ולך. — שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מגישה יומית. עם אודלי יניב.
14.05 רז רזה יומי. עם רובי לנץ ודני קרפל.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטו מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא וביטחון.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. עם שירה גרא.
19.50 תיק פלילי 373/86 מדינת ישראל נגד ג'ון איבאן דמיאניוק.
20.05 מהדורת הלב. עדנה עברון והעיתונאי רפיק חלבי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. האנוסים כיון נצרות ליהדות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע. היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם אודי גורדון, ראש המחלקה לעלית הנוער בסוכנות היהודית.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות. עם חנוך רון.

שידורי צה"ל F.M

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צער וחצי. משחקי חצי הגמר בכדורסל.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול האו חזה.

חמישי

5.3.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחה. מיצירות מוצרט: הלצה מוסיקלית (קבוצה קאמרית של הנ. האקדמיה ע"ש סנט־מרטין); שיר נערה, סוכבי את ראשך היפה (סולנים מתוך מקהלה / לובוף / קיפניס); דיברטימנטו במי במול לכנור ויולה וצ'לו (שטרן / צוקרמן / רוז); סימפוניה מס' 41 בדו מג'ור ק. 551 „יופיטר" (הקאמרית האנגלית / טייט).
09.00 קונצרט בוקר. ויולדי.
12.00 מאוצר הפרטיה.
13.05 בהאזנה ניצוחה. מנדלסון: סימפוניה נעורים מס' 9 בדו מג'ור (הגבנדהואז מלייפציג / מזור); פרגולזי: קונצ'רטו מס' 1 בסול מג'ור לחליל ותז. (רמפל / הקאמרית של שטוטגארט / מינשינגר); היידן: רביעיית כלי קשת בדו מג'ור אופוס 20 מס' 2 (רביעיית ג'וליארד); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 1 בסול מינור אופוס 13 חלום חורף (הפילהרמונית של לונדון / רוסטרופוביץ').
15.00 מפגשים.
16.00 אתנחתא. אורה רותם, פסנתר. מלחינים בעקבות פיוטים. בלוך: שירת הים; זמלינסקי: פנטסיות על פיוטים של ר. דהמל, אופוס 2 יאנאצ'ק: בשביל מגודל־פרא; ראבל: גספאר של הלילה.
17.30 קשת של צלילים. מגוון מוסיקלי. מוסיקה לכלי מיתר בגרמניה שלפני י.ס. באך.
18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כנסייתית של איטליה בתקופת הרנסנס.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט (הסדרה המנולה) ותזמורת הסימפונית רים רשות־ש.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: אלפרד קורטו ושותפיו.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא.

גד יעקובי: „ספרים הם חברים", יום ה', רשת א', 16.05

12.05 מעורב ירושלמי. עם מנשה צנעני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. תולדות מזון העברי.
16.05 ספרים הם חברים. גד יעקובי, התכנון והכלכלה.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צועדים למתחילים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שעור בתניא.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הקשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
17.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 השבוע בכנסת. בעריכת צבי ישראלי.
20.05 שורשים. עדות ופולקלור.
22.05 שירים עבריים. בעריכת יואב גינאי.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.06 חדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר רביד.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מסע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבאדי.
13.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
14.05 רז רזה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטו מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלת.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. עם שירה גרא.
19.50 תיק פלילי 373/86, מדינת ישראל נגד ג'ון איבאן דמיאניוק. יומן מיוחד.
20.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פילוסופיה של הטכנולוגיה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע. היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם אלכס בילצקי, פיזיקאי.
00.05 ציפורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל F.M

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צער וחצי. משחקי חצי הגמר בכדורסל.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול האו חזה.

אהבה בלתי־אפשרית

גם הערב כדאי להישאר בבית. הטלוויזיה מקרינה את יצירתו הנפלאה של קלוד גורטה „רוקמת התחרה". אהבת נערה ביישנית, מופנמת, ספרית מתלמדת, לסטודנט ואינטלקטואל – ושברה. מעולם לא שיחקה איזבל הופרט טוב יותר

אין ספק, משהו זז בממלכת הסרטים הרקובים של הטלוויזיה. לאחרונה אנו מתפנקים בכמה מסרטי־המופת של הקולנוע העולמי: „הדירה", „קלמנטיין יקירתי". ימות המשיח או שמא פעמי הערוץ השני?

תהיה האמת אשר תהיה, גם הערב מומלץ להישאר בבית ולראות את יצירתו העדינה, הרגישה, המופנמת, האנושית של הבימאי השוויצרי קלוד גורטה. מי שביים קודם לכן את „ההזמנה", קומדיה כמו־צ'כובית שהוקרנה כבר בטלוויזיה, או את הסידרה הנפלאה על ימי הזיקנה של ז'אן־ז'אק רוסו.

„רוקמת התחרה" הוא מעשה דיוקן, ציור המשורטט בקווים עדינים, מחווה של אמנות הקולנוע לאמנות הציור. כפי שאומר הסרט לקראת סיום: „דמות כזאת היו מציירים פעם כאשה ליד האח, רוקמת תחרה". ואכן, גורטה מצייר דיוקן יפה, אותו קשה לשכוח, על דמות אנושית חייכנית ושתקנית, נערה החיה את חייה עד שלא תוכל לעמוד עוד מול העולם המרושע.

הסרט מבוסס על רומאן צרפתי, שזכה בפרס גונקור היוקרתי. הוא מספר על צעירה פאריזאית פשוטה, נחמדה, ביישנית, שכל חבריה קוראים לה „פום" (תפוח), על־סמך צורתה החיצונית העגלגלה. היא עובדת במספרה כמתלמדת.

בתופשת־קיץ, על החוף, היא פוגשת סטודנט בן־טובים ואינטלקטואל ועוברת לגור עמו. פשטותה, אנושיותה, שתיקותיה, קונות את ליבו, אך אין בחן כדי להבטיח מערכת־יחסים ממושכת. ההבדלים ביניהם גדולים מדי, התהום הפעורה ביניהם הולכת ומעמיקה. הם נפרדים והיא מתכנסת בעצמה עד לדחיה מוחלטת של העולם, של המציאות. היא מאושפזת בבית־חולים לחולי־רוח, ממנו, אולי, לא תצא עוד.

הסרט מצוייר כאילו על בד קטן, אך משיכות המכחול שלו בוטחות ונפלאות. הטון הכללי יוצר תחושה של שלווה וביטחון, המתערערים לקראת סוף הסרט. יש משהו מן הציור האימפרסיוניסטי בסרט מיוחד זה, ומיקרן הטלוויזיה ודאי יעשה צדק עם צבעיו הרכים.

ואסור לשכוח את מישחקה הבלתי־רגיל של השחקנית איזבל הופרט. נוכחותה הקולנועית חזקה כל־כך, רגישותה מורכבת כל־כך, מעולם לא שיחקה טוב יותר מאשר בסרט זה.

■ נחמן אינגבר

איזבל הופרט ואיוו בנאיטון, „דמות כזאת היו מציירים פעם כאשה ליד האח, רוקמת תחרה"

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שבוע ראשון

[illegible]

חומור. דרייב־אין, ת"א; תל־אביב, ת"א; אדיסון, ים; רון, חיפה; הדר, גבעתיים; היכל 1, פ"ת; עצמאות, בת־ים; חן, ב"ש.

● **משחק מסוכן.** קומדיה לבני־הנוער. גאון בן 16 בונה בכוחות עצמו פצצה אטומית ומסתבך עם ה־אף־בי־איי. עם ג'ון ליטגאו. פאר, ת"א.

חודש חודשיים

● **אהבה נדירה** (★★) מטפס הרים מנסה לגנוב ביצי נשר נדירות. באי מבודד הוא רוקם קשרים עם בעל־החיים המוזר (רוטגר האואר), השומר על המקום בקפדנות. השניים מתחרים על אהבתה של קתלין טרנר. נלעג. הבירה, ים.

● **אקו פארק** (★★) שלושה שכנים צעירים חולמים לחיות "משהו" ובינתיים מתפלשים בשולי החיים בלוס־אנג'לס. חמוד, אבל לא מספק. ארמון, חולון.

● **בובה** (★★) מערכת יחסים מורכבת המתפתחת בין בובה (זאב רווח) שנפגע מהלם קרב ומתגורר בתחנת דלק עזובה בדרום, לבין צעירה (תני נתמיאס) בדרכה לתחרות ריקודי דיסקו. זאב רווח עיבד את מחזהו של הלל מיטלפונקט. הכוונות טובות, התוצאות פחות. סינמה 1, ת"א; מיטל, ים.

● **בית ספר לבלשים אהבלים** (★): שני בלשים שלומיאלים מנסים לעזור לזוג אוהבים איטלקי, שהופרד בגלל סיכסוך משפחות. קומדיה אהבלית. מופתרון, עפולה.

● **ג'ק פלאש המקפץ** (★★★) פקידת־בנק ניו־יורקית עוזרת למרגל בריטי הנמצא בצרה מעבר למסך הברזל. ווּפי גולדברג מצויינת. חבל שהסרט לא מגיע לקרסוליה של הבדרנית הכושית. קומדיה חביבה. גת, ת"א; חן, חיפה; גן 1, ר"ג.

[illegible]

ראשל"צ; הדר, רחובות; אורנים, בת־ים; חן, כפ"ס; חוף, חדרה.

● **הקשר הנורבגי** (★★★★) מותחן פוליטי מרתק מנורבגיה, שהיה להיט קופתי בארץ הפיורדים. שלושה ימאים מגלים תחנת האזנה סובייטית ליד שפיצברגן – והופכים מטרה חיה לחיילים הרוסים. לב 4, ת"א.

● **כס הדמים** (★★★★★) "מקבת" נוסח אקירה קורוסאווה (1957). העלילה השקספירית ממוקמת ביפאן של ימי־הביניים. גנרל (טושירו מיפונה) מושפע ממזימותיה של אשתו, ומנבואותיה של מכשפה ביער. מאבקי כוח, תככים וקרבות בין אנשי צבא. יצירת מופת. פריז, ת"א.

● **להתחתן שנית** (★★★★) קתלין טרנר חוטפת מכה בראש, חוזרת בחלומותיה לימי ביה"ס התיכון ומנסה לתקן את שגיאות העבר. ביים פרנסיס קופולה. לשוחרי קופולה. לימור, ת"א; גת 2, חיפה.

● **מטרה חמה** (★★) פושע חודר לחייה של אשת־תעשיין יפה ומשועממת. החדירה גוררת תהפוכות ותיסבוכות. מותחן גרוע. עצמון 2, חיפה.

● **מיפרץ מוסקיטו** (★★★) ממציא על תקן של נביא זעם (האריסון פורד), מתעב את ארה"ב העכשווית. הוא משתקע עם משפחתו ביערות הונדורס ומנסה להקים אוטופיה. ביים פיטר וויר ("העד"). יפה, אז מה? לב 1, ת"א; עצמון 1, חיפה; שרון, נתניה.

● **מלקולם** (★★★) צעיר תמהוני בעל ידי זהב, מתחבר עם זוג המתגורר בדירתו – והשלישיה שודדת בנקים בשיטה מקורית. תוצרת אוסטרליה. סימפטי, אך לא ממריא. חן 3, ת"א; גן 3, ר"ג.

● **סיגליות הן כחולות** (★★) צלמת מצליחה (סיסי ספייסק) שבה לעיר הולדתה, ופוגשת את אהוב נעוריה (קווין קליין), שהתחתן בינתיים. המיפגש מצית את אש האהבה מחדש. סתמי ושיגרתי. גורדון, ת"א.

● **סיפורים מחזיים** (★★★) תושבי וירג'יל, עיירה דמיונית בטקסס, מתכוננים ל"פסטיבל המיוחדות". סרטו של דייוויד בירן, מנהיג להקת "ראשים מדברים". מדליק. מוזיאון ת"א.

● **קיץ** (★★★★) בחורה ביישנית שנותרת לבדה בפריז, בחופשת הקיץ, יוצאת לטייל בעקבות האהבה. סירטו של אריק רוהמר זכה בפרס "אריה הזהב" בפסטיבל ונציה, '86. מאמץ אינטליגנטי המסב הנאה. לב 2, ת"א.

● **קרוקודיל דנדי** (★★★★) עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שזכתה להצלחה קופתית בארה"ב. דקל, ת"א; אור 1, ים; פאר, חיפה; רון 1, ראשל"צ.

● **שחק אותה** (★★) צמד שוטרים ממארים (גרגורי היינס ובילי קריסטל) מתכוננים לפרוש. לפני כן הם צריכים ללכוד פושע מסוכן. קומדיה שיגרתית. הוד, ת"א; עדן, ים.

● **שיחות מלוכלכות** (★★★★) סרט קנדי המועמד לאוסקר כסרט הזר הטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבח, הנשים מבלות במועדון בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אחד. שנון. דיזנגוף 2, ת"א.

שיכון ותיקים

● **אהבה בשחקים** (★★) חניך בקורס־טייס עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואוהב את מדריכת־הטייס שלו. הסרט הקופתי ביותר באמריקה. לחובבי טייס. עם תום קרוז וקלי מקגיליס היפהפיה. סינמה 2, ת"א.

● **את מכוכב אחר** (★★★) עבד שחור בורח מחללית המתרסקת מול חופי ניו־יורק. במהלך בריחתו הוא נקלע להארלם, ונאלץ להתאקלם. אין ביכולתו לדבר, אך הוא ניחן בכישורים אחרים. ביים ג'ון סיילס. חביב, לצעירים. קרן־אור, חיפה.

● **בחר בי** (★★★★) מערכת יחסים סבוכה בין שני גברים ושלוש נשים, בלוס־אנג'לס ליליות, חלומית וסהרורית. עם קית קאראדין וז'נביב בוז'ולד. סרטו היחודי והקסום של אלן רודולף. לב 3, ת"א.

● **גבר ואשה אחרי 20 שנה** (★★) הבימאי קלוד ללוש מפגיש את גיבורי סירטו המפורסם, לאחר 20 שנות פרידה. אן (אנוק אימה) היא בימאית ומפיקת סרטים, וז'אן־לואי (ז'אן לואי טרנטיניאן) מארגן מירוץ מכוניות. אן מביימת סרט על פרשת אהבתם, ומסתייעת בז'אן. המיפגש מצית את האהבה מחדש. שמאלץ יומרני ומעצבן. הוד, רחובות.

יוסף ואחיו

אליל־הפופ לשעבר קט סטיבנס יקבל 2.5 מיליון דולר פיצויים מן העיתון "גלובּ" היוצא לאור בפלורידה. העיתון הנפוץ פרסם ידיעה על סטיבנס תחת הכותרת: "קט סטיבנס מצטרף לאייאטולה הרשע". סטיבנס, שהתאסלם לפני שנים אחדות וקרא לעצמו בשם יוסף איסלם, טען נגד העתון כי מעולם לא הפך למעריץ של האייאטולה חומייני. בית המשפט קיבל את טענתו והורה לעיתון לפצות את הזמר בן ה־38.

בתמונה: יוסף איסלם (משמאל) משחק לידיו של אימאם טורקי במיסגד באיסטנבול.

■ סינדי רוז

● **ג'ושוע אתמול והיום** (★★★) סופר ואיש־טלוויזיה יהודי־קנדי (ג'יימס וודס) נזכר ברגע של משבר באירועים מחייו הסוערים. שיתוף־פעולה רביעי של הבמאי טד קוצ'ף והסופר מרדכי ריצ'לר ("המירוץ לצמרת של דודי קרביץ"). הומור צפוי. חן 2, ת"א; גן 4, ר"ג; סטודיו, נתניה.

● **ג'ינג'ר ופרד** (★★★★★) סירטו המופלא של פדריקו פליני. צמד רקדנים, שהתמחה בחיקויי פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס, חוזר ומתאחד אחרי 40 שנה. מארצ'לו מאסטרויאני וג'ולייטה מאסינה. גאוני, מרגש. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א; תיאטרון ים.

● **המכבסה היפהפיה שלי** (★★★★) ידידות נרקמת בין פאנקיסט ובין צעיר ממוצא פאקיסטני. השניים פותחים מכבסה חדישה ומצליחה בלונדון ונאבקים בגזענות ובדעות קדומות. ביים הבריטי סטפן פרירס. רענן, מרנין. שביט, חיפה; סמדר, ים.

● **המשימה** (★★★) שליח המיסיון (ג'רמי איירונס) ושכיר־חרב שחוזר בתשובה (רוברט דה־נירו) מטבילים לנצרות אינדיאנים בגבול ארגנטינה־ברזיל, במאה ה־18. מאבקים בין דת למדינה, והסדר חלוקת שטחים בין ספרד ופורטוגל, מובילים לטבח בשבט האינדיאני. סירטו של רונלד ג'ופה, זכה בפרס דקל הזהב בפסטיבל קאן '86. צדקני ומייגע. דיזנגוף 1, ת"א.

● **הנבל הבורמזי** (★★★★) נגן־נבל יפני המשרת בבורמה במלחמת־העולם השניה, מחליט עם סיומה להישאר שם כנזיר ולקבור את החללים היפניים. קון איצ'יקאווה ביים מחדש את סרטו האנטי־מלחמתי מ־1956. קסום, מרגש. מתנ"ס, חולון.

● **הרומן של אתמול בלילה** (★★) רוב לאו ודמי מור נכנסים לגור בקן משותף. ידידים מפוצצים את הרומן שלהם, אך סוף האהבה לנצח. מבוסס על המחזה "סטיות מין בשיקאגו" מאת דייוויד מאמט, שהוצג אצלנו. משעמם. חן, רחובות; אשל, ב"ש.

● **זיכרונות אהבה מפירנצה** (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר "חדר עם נוף". צעירה אנגליה ודודה מטיילות באיטליה בתחילת המאה. נשיקה חטופה מפקחת את עיניה לראות את הצביעות החברתית בימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס איבורי ביים סרט יפהפה, אך במישקל נוצה. דיזנגוף 3, ת"א; גן 2, ר"ג; היכל 3, פ"ת.

● **חזרה לנעורים** (★★) נובו־ריש המוני אך חביב, מצטרף לקולג' כדי לסייע לבנו הלומד במקום. שיטותיו הלא־מקובלות מכניסות רוח תזזית בחווי הקמפוס. קומדיה משעשעת. מקסים, ת"א; לולי, ר"ג; אסתר, אשקלון; רון 2, ראשל"צ.

● **חטיפה נעימה** (★★★) אשת תעשיין־בגדים עשיר (בט מידלר) נחטפת ע"י זוג שלומיאלים. הבעל (דני דה־ויטו) מרוצה מהעניין, ומסרב לשלם את הכופר הנדרש. קומדיה שבוימה ע"י ג'ים אברהמס והאחים צוקר. מצחיק נורא. חן 5, ת"א.

[illegible] שלה. וודי אלן כתב וביים יצירה [illegible] רקע הכרך האהוב עליו. הוא עצמו [illegible] מפיק־טלוויזיה המחפש משמעות [illegible] מככבים: מיה פארו, מייקל קיין, [illegible] רסטון, קרי פישר, ברברה הרשי [illegible] סידוב. מקסים ומענג. שחף, ת"א; [illegible] גבעתיים; מלון אכדיה, הרצליה; [illegible]

● **כולם נפלו על הראש** (★★★) הקרנה חוזרת לקומדיה של [illegible] ג'יימי יואיס, משנת 1981. 4 [illegible] משולבים זה בזה: [illegible] קם מצחיקים עד דמעות. [illegible] אשקלון; סביון, ק. ביאליק.

● **מונה ליזה** (★★★★) מותחן [illegible] מי־טראני. בוגר־כלא נרתם ע"י [illegible] לאתר זונת־ביבים – ומסתבך. [illegible] נס כפתי־מאמין [illegible] דון עילית ותחתית ביצירתו של ניל ג'ורדן. אחלה של סרט. דיזנגוף 3, ת"א; [illegible]

● **מילחמת החלומות** (★★★) [illegible] דיון. צעיר עם כוחות א־לה־אורי־גלר, נרתם למחקר מדעי: לחדור לחלומות־בלהות של אחרים, כדי לעזור להם לחסל את סיוטיהם. עם מאקס פון־סידוב, כריסטופר פלאמר וקיית קפשאו. לא רע. חן, ים.

● **מרגלים שכאלה** (★★) פארודיה על סרטי ריגול. צ'בי צ'ייס ודן אקרויד כצמד סוכנים חשאיים שכמעט מוחקים את העולם. לא מצחיק. צמרת, ק. מלאכי.

● **עיר ללא רחמים** (★★) [illegible] פרבר־משע. [illegible] בוס־הגדול דורש ממנו לשרוף את בית [illegible] וינסנט ספאנו וקייט ורטון בסרטו של [illegible] פו. מצועצע. שיעמום ללא רחמים. תרבות בית־שמש.

● **קוד הרעם** (★) [illegible] גרין משחק איש ביוני שנותר בו שמץ של אנושיות. לכן הוא אינו ממלא את משימתו כהלכה ונרדף גם ע"י הרעים וגם ע"י [illegible] בים. רע. אוריון, חיפה.

● **קטיפה כחולה** (★★★) [illegible] שף פרשת חטיפה וסתטנות מינית, [illegible] עכורים – סטיות ואלימות – מתחת [illegible] רה שלווה. קייל מקלאכלן, איזאבלה רוסליני ודניס הופר בסרטו של דייוויד לינץ' [illegible] הפיל). חולניות מרתקת. חן 4, ת"א; [illegible] ימן; מיגדל, חולון.

● **שבט דוב המערות** (★★) [illegible] בת 5 נאספת ע"י שבט פרה־היסטורי [illegible] שית עם הזמן לציידת מעולה. [illegible] כפמיניסטית הראשונה בעולם הקדמון. מגוחך. היובל, ק. חיים; מתנ"ס, [illegible] אורלי, לוד.

● **שואה** (★★★★★) [illegible] תונאי קלוד לנצמן [illegible] מן השואה ומראיין גרמנים [illegible] שמדה כפקידים צייתנים. 400 שעות [illegible] נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. [illegible] טאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985 [illegible] ת"א (13.00).

● **שובו של הנוסע השמיני** (★★★) היצור המבחיל מ"הנוסע השמיני" מכה שנית. סיגורני וויבר, [illegible] היחידה מהחבטה הקודמת, מצטרפת לחיל מרינס במסעם למכבנו של היצור, [illegible] מת כמו רמבו ומפגינה כושר [illegible] מה מתמשכת. כוכב, רמת־השרון.

● **שוטר ללא חוק** (★★★) [illegible] (צ'רלס ברונסון) המואשם ברצח [illegible] רח ממאסר כדי להוכיח את חפותו. [illegible] מבית־היוצר של "קנון". אקשן [illegible] אורות, רעננה.

● **שתי אצבעות מצידון** (★★★) חיילי צה"ל [illegible] נקרעים בין טוהר הנשק [illegible] פק בידי דובר צה"ל. מבויים ברגישות בידי אלי כהן. משחק טוב של כל הצוות ובראשו רוני פינקוביץ, כקצין טרי [illegible] את אימי לבנון. חובה לכולם. [illegible] ראלית, יפו העתיקה.

תיאטרון

הצגות הרצה

● **איולף הקטן.** החאן. [illegible] הירושלמי מתמודד עם [illegible] טביעתו של ילד מערערת את [illegible] הוריו ותושפת את אהבתם [illegible] של האב לאחותו. [illegible] יהודה אלמגור, אורנה מאירסון, [illegible] ועוד. ב', ד', החאן י־ם.

● **בעל שימושי מאד.** [illegible] בימות ובדים. בוב [illegible] במקצועו, אוהב לתקן כל מיני דברים בבית בשעות הפנאי. עם תיק הכלים האהוב עליו, הוא נע מבית המאהבת (רחל חפלר) לבית האישה (דינה דורון). עדה בן־נחום תירגמה את הקומדיה של האנגלי ריצ'ארד האריס. ביים: אילן אלדד. מוצ"ש, רמת־אפעל; ג', מעלות; ד', מתנ"ס שלומי.

● **ברגליים יחפות.** ת. בית־ליסין. מחזמר על דויד בן־גוריון הצעיר. כתב דן אלמגור. מנהל מוסיקלי עוזי אסנר. עם רבקה רז, אושיק לוי ואחרים. ד', גבעת השלושה.

● **הקונטרבאס.** נגן קונטרבאס (שמואל עצמון) בודד ומתוסכל, יוצר ביאושו מערכת יחסים אנושיים עם כלי. גד קינר תירגם את מחזהו המצליח של פטריק זיסקינד. ביים: יאנוש טאוב. ב', צוותא ת"א.

● **סינים סינים.** קומדיה על בן שאינו דומה כלל להוריו הסינים, וחושד כי אינם הוריו האמיתיים. שרשרת של מצבים אבסורדיים במיכבסה סינית בברוקלין, ניו־יורק. ניקו ניתאי תירגם וביים את המחזה של מארין שיסגל. משתתפים: גיל אלון, ששי סעד, נטע פלנצקי/פירה קנטור ועירית שלג. הערב, ג', הסימטה יפו.

● **על במה אחת.** תיאטרון החאן. 2 מחזות איריים: "הרוכבים אל הים" – מישפחה אירית מתמודדת עם מוות הנגרם ע"י כוחות הטבע. ניסים אלוני תירגם את מחזהו של ג'.מ. סינג. "על יד באר הבז" – קונפליקט כלל אנושי מוצג ע"י דמויות אב־טיפוס הלובשות מסיכות, בהשפעת תיאטרון הנו היפאני. אריה זקס תירגם את מחזהו של ו.ב. ייטס. רינה ברוך ביימה קולאז' של שני המחזות. מוסיקה: יוסי מר־חיים. משתתפים: שולמית אדר, כץ, אורנה מאירסון וחנע עמוס טרומפר. מוצ"ש, החאן י־ם.

● **עלילות מכס, מוריס, בלה, מורדוך הערבי וזבישק הסוס.** ת. בית־ליסין והתיאטרון העירוני חיפה. עלילותיהם של שני פושעים קטנים, עבריין ותיק, ביתו הפולניה וידידו הערבי במיסעדה קטנה. אוסף נגים, מהתלות ובדיחות ואתניות בקומדית סלפסטיק, פרי עטו של חיים מרין. מיקי גורביץ ביים את משה איבגי, סלים דאו, אורי גבריאל, תמי אלון ואלי גורנשטיין. מוסיקה: יוני רכטר. מוצ"ש, ו', בית־ליסין ת"א.

● **פוזה.** ת' ב.צ.א. הצגת־יחיד על אחד שמעמיד פוזות ובעצם משווע לקשר. רמי ברוך ביים ומגיש את מחזהו של יוני עופר. ה', צוותא ת"א.

● **קנדיד.** הפקות הנסיכה. מחזמר. עיבוד כאן ועכשיו לרומן הפילוסופי־פולמוסני משנת 1759 של הוגה־הדיעות הצרפתי וולטר. קנדיד הצעיר מגלה שהרע שולט בכל, זוזה אותו – ושורד. כתבו דורי פרנס (מוסיקה) ועודד בארי, שגם ביים. עם אצי טל, אלן משלי, חיים גירפי ועוד. הערב, מוצ"ש, תיאטרון הקומה השלישית, יפו העתיקה.

● **רקויאם למהפכה קטנה.** בימת קיבוץ. התבגרותה והתפוררותה של קבוצה שמאלנית. מנהיג קבוצת סטודנטים שמאלנים שב ארצה מחו"ל ומנסה לבנות את הארגון מחדש. הוא נעצר ונשפט על הפגנה בלתי חוקית שאירגן, אך מתברר כי כלל לא נכח בה. יצחק לאור כתב וביים. עם דעון שירין ואחרים. מוצ"ש, צוותא ת"א.

עונה ראשונה

● **אהבה מאוחרת.** הקאמרי. חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זקנה להתאהב בבלפאסט הסוערת. הילדים משני הצדדים, מתנגדים... כתב גראהם רייד. בבימוי הלן קאוט־האוסון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. ב'־ד' (ד' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

● **אילוף הסוררת.** ת. באר־שבע. פטרוקיו (נתן דטנר) מלמד לקח את קתרינה הסוררת (רוזינה קמבוס). הפעם מתרחש מחזהו של וויליאם שקספיר בשנות ה־20־30, תקופת המאפיה. ביים האנגלי רוברט ווקר. מבקרנו: הצגה מצחיקה, עשויה היטב. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

● **אני לא רפפורט.** הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מילחמות־היומיום שלהם על ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו, מוני משוטב ואחרים. חיי קיוולוס ביים את מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, א'־ה' (ד' 2 הצגות), תיאטרון חיפה.

● **הבולשת הוקרת.** ת. חיפה. רס"ל משטרה בטריס מלוכלך לסחיטות־הודאה מחשוד במשע. מחזה של חיים מרין בבימוי איציק ויינגרטן. עם רוברטו פולק, עפרה ויינגרטן ודרור קרן – תגלית ההפקה. יותר משעשע מאשר מזעזע, והבל. מוצ"ש, מופת ובמה.

● **הדוד וניה.** הבימה. אנטון צ'כוב במיטבו של חנן שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה לאחוזתם הכפרית, מפר את שלוות החיים במקום. עם ניסים עזיקרי, [illegible], יונה אליאן, [illegible] ואחרים. חסר בהירות, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, א'־ג', הבימה ת"א.

● **החילוני האחרון.** הקאמרי. הצגה שיוצריה הסירו את שמותיהם כמחאה על הסכמת התיאטרון לקיצוצי הצנזורה. [illegible] המציג את חזות עתידנו כמדינת־הלכה אימתנית. עם אלברט כהן, שלמה ושינסקי ועוד. מבקרנו: בדיחות מזויעות, אבל לא משעשעות. מוצ"ש, בית־הגדודים, אביחיל; ד', אודיטוריום עכו; ה' (2 הצגות), צוותא ת"א.

● **המסע של אמא טאבורי.** הקאמרי. המחזאי ג'ורג' טאבורי כתב על קורות אימו במהלך השואה. בוקר אחד היא נעצרת על־מנת להישלח לאושוויץ, אך מצליחה לשכנע את הקצין הגרמני, האחראי על המישלוח, להתיר לה לשוב לביתה. ביים: ג'יק מסינגר. תירגמה: רבקה משולח. משתתפים: רמי ברוך, רונית פורת, קרול מרקוביץ ובת־שבע נועם. מבקרנו: רגיש ואנושי. ב', ג' (ג' 2 הצגות), צוותא ת"א.

● **הפרדס.** הבימה. דרמה עצובה־מצחיקה של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות־פועלות ופרדס, כולם קשישים. תרח זקן מפסס אהבת־סתיו בעזרת אחותו ואחיו, החומדים את הפרדס שלו. גם הפרדס הולך ופייפן. מישה אשרוב, מרים זוהר, טובה פרדו ושלמה בר־שביט. כבה. ד', ה', הבימה ת"א.

● **השקיעה.** הבימה. מחזהו של יצחק באבל, המעוגן באודיסה של 1913, בבימויו של הרוסי יורי לובימוב. עגלון יהודי מעדיף להשליך את עצמו והונו לכיוון שיקסע צעירה, אבל בניו מחליטים אחרת. 30 איש על הבימה עדיין לא עושים דרמה. חזיון מיושן. ד', ה', הבימה ת"א.

● **יצרים.** בית־ליסין. צעירה נגררת על אנס, כובלת אותו ומתלבטת מה תעשה. כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים עמית גזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לביא. מחזה כתוש בביצוע שתורם לו אפס אחוזי שומן. כמעט־אונס בכמעט־הצגה. הערב, א', בית־ליסין ת"א; מוצ"ש, ויקס רחובות; ג', קרית־אתא.

● **כאילו בחלום.** ת. הספריה. תיאור יחסים הנרקמים בין מורה שכירה, שני פועלים אחים ואורח מחו"ל, בבית זוג איכרים במושבה כינרת ב־1926. יגאל עזרתי ביים את מחזהו של אוריה באור. משתתפים: רוני בלין, שמוליק וולברג, רות לנדאו, יהונדב פלדמן, לימור רוזנר ודוד כהן־לוי. חסר אמינות, לדעת מבקרנו. הערב, מוצ"ש, תיאטרון הספריה ר"ג.

● **מוליר.** ת. חיפה. אמנות בחסדי מושטר. מיכאיל בולגאקוב מגנה את צנזורת סטאלין בחסות מחזה על סתימת פיו של מוליר. ישראל משתבצת לה טוב בתמונה. עם דורון תבורי כמוליר, אמנון מסקין ואחרים. ביים גדליה בסר. מבקרנו: חריף ואקטואלי. הערב, מוצ"ש, הקאמרי ת"א; ב', היכל־התרבות עפולה; ד', תיאטרון י־ם.

● **מיכאל קולהאס.** הקאמרי. יצירת־המופת של הסופר הגרמני היינריך פון קלייסט על צדק וחוק בעיבוד המחזאי ג'יימס סונדרס. קולהאס, שאינו מוצא צדק בערכאות, נוטל את החוק לידיו. אילן רונן ביים את יוסף כרמון, אילן דר ואחרים. מבקרנו: החמצה מצערת. א', הקאמרי ת"א.

● **מירה'לה אפרת.** הבימה. מלודראמה יהודית נודעת. נכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898, והופקה עם חנה רובינא ב־1939. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי וינברג, שמעון כהן ויעל פרל בדראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: "שמאלץ" אידי מבוצע היטב. מוצ"ש (2 הצגות), א'־ג', הבימה ת"א.

● **פנויה להצעות.** ת. חיפה. אשה שאיבדה את זיכרונה, מנסה לגלות את זהותה. כתב וביים אריה יאס. סלט תפל. הצגת־יחיד של שחקנית טובה, רות סגל, שעדיין פנויה להצעות. מוצ"ש, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

● **עוז.** יוצאת פסטיבל־עכו האחרון. מחזה עם סממנים אוטוביוגראפיים שכתבה ענולה שמיר, בתו של הסופר משה שמיר. צעירה מורדת בדפוסי אביה גם באמצעות יחסים לסביים. בימתה חילה אילן ומגלמות את הדמויות (כולל האב) – ארבע שחקניות. מבקרנו: הצגה מופרכת. מוצ"ש (22.30), הסימטה יפו.

● **ציפור בוף.** יוצאת עכו. כתבה בלחה פלדמן וביימה. אירהבנה בין דורות – סבתא, אמא, נכדה – בתנועה, קולות וגם מלים. מה הן בעצם רוצות מחייהן, תמה מבקרנו. מוצ"ש (20.30), הסימטה יפו.

● **קידוש.** הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פרולות (לכיוונים שונים). עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד האב, שווים ביקור. עונה שניה. א', צוותא ת"א.

● **רובינזון קרוזו.** ת. בית־ליסין. הצגת־האימפרוביזציה של יוסי פולק וצביקה פישאן, פליטות "הבימה" מעונת אשתקד. שני פליטים מישראל מעלים באנגליה עיבוד את רובינזון קרוזו. הביקורת על הגילגול הראשון בהמשך נמצה להם הרעיונות. הערב, בית־ליסין (מרתף עליון), ת"א.

חתום קבע

● **החוג לדראמה.** ת. חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרת ההצגה בעונה שעברה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נער־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מבושמת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. לנוער. הערב, ד', צוותא ת"א; א', מתנ"ס אופקים; ב', מתנ"ס קרית־מלאכי; ג', אורות רעננה; ה', אשקלון.

● **הנפילה.** הסימטה. עונה 13 סתם עיקשותו לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לכל צת. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. ד', הסימטה יפו.

● **סונטת קרויצר.** בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי הורתה בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפור־דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רונן וביים. המקומון "תל־אביב": מפוצץ, משחק מצוין. הצגת־יחיד בעונה רביעית. מוצ"ש, דווקא תיאטרון, חיפה.

● **פינוק מסריף.** הסימטה. עונה שניה [illegible] כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש במשחק מבדר את [illegible] את עיבודו לסיפור של אמיל אזאר. כך מבקרנו. מוצ"ש, הסימטה יפו.

עד כה

[illegible]

מחול

● **מייקל קלארק ולהקתו.** הכוכב של המחול הבריטי המודרני בבאלט קלאסי בשילוב מוסיקת רוק. מחול מורכב ויוצא דופן, המערבב תנועות קלאסיות עם אירוטיקה פרובוקטיבית. ד', כפר־מנחם; ה', היכל־התרבות, ת"א.

בידור

● **אלי גורנשטיין – מעט אהבה גדולה.** ערב קבארטי של חשבון נפש. גורנשטיין שר שירי משוררים, מנגן בצ'לו, רוקד, משחק ומדבר על חייו. בתכנית שירים משל יהודה עמיחי, נתן זך, דויד אבידן, אברהם חלפי ולאה גולדברג. ביים: אילן תורן. ניהול מוסיקאלי: אלדד ליזור. ג', בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

● **דודו טופז – בלי חשבון.** בעל השלאגר "פליטת פה" בתוכניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, הקהל כן. הערב, דור הרצליה; מוצ"ש, גלית ב"ש; א', בית־החייל ת"א; ב', אשדוד אשדוד; ג', אודיטוריום חיפה; ד', בית יגאל אלון כפר תבור; ה', שרון נתניה.

● **הגשש החיוור – בעבור חופן דולרים.** העממי. השלישייה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מניב. לרוץ. עונה שלישית. הערב, רינה חולון; מוצ"ש, תיאטרון י־ם.

● **המשוגע ממנהאטן.** קובי אסף משלב מונולוגים ודיבור בדיאלוגים ושירים עם הקהל על אהבה, שנאה, פוליטיקה ועוד בהומור שחור עד מטורף. הערב, [illegible]; מוצ"ש, [illegible].

● **חמש אחר הצהריים.** שיריו של פדריקו גרסיה לורקה; מגדולי המשוררים של ספרד, שנרצח במלחמת האזרחים. בתכנית: שירים המולחנים, שירים שנכתבו עליו ושירי מלחמת האזרחים. בתוך תפאורת בית הקפה האהוב עליו במדריד שרים ומנגנים [illegible]. הערב (2 הופעות), מוצ"ש, [illegible] יפו; א', היכל־התרבות כרמיאל; [illegible]

לא שם יין

ג'ואן קולינס היא לא רק אלכסיס מרשעת או בושם מדליק. מעכשיו היא גם משקה אלכוהולי. כוכבת "שושלת" מפרסמת בטלוויזיה האמריקנית, מחוף אל חוף, קוקטייל חדש המורכב מטאקילה, לימונדה וקרח מרוסק. ג'ואן קולינס מכרה את שמה לחברה המשווקת את משקה הטקילה, תמורת סכום המתקרב למיליון דולאר – ומעתה אפשר להיכנס לבאר ולהזמין פעמיים ג'ואן קולינס. זה מה שנקרא טוב שמן משם טוב..

■ ערן אלון

שולמית רון

● **חנה לסלאו – בחיוך ישיר.** תיאטרון יובל. "סבתא זפטה" מגישה טיפוסים שונים מלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. צדדיות חמת בהומור גושר. הערב, הוד נהריה; מוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

● **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.** שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני ("גלוי עיניים"). לבד עם הגיטארה. אמן ירודי, גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית שמיניתו – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

● **מאמי.** צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו: המוסיקה מאמי, אבל מכסה כמתחנית תטכסט. הערב, צוותא ת"א.

● **רוני ידידיה – השירה עוברת.** המלחין־זמר מגיש את שירי אלבומו וכאלה שטרם הוקלטו. הוא והגיטארה שלו. הערב, קיבוץ שער־העמקים; מוצ"ש, צוותא חיפה; א', מופת חדרה; ג', בית־אלון גבעתיים.

● **תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים.** מרגניות. רביו סאטירי. כתבו ב. מיכאל וא. סידון, ערך־ביים מוטי קרשנבאום ומככבים טוביה צפיר ודובי גל. והפקה כמו העם – דרושים תיקונים. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, ב', בית־החייל ת"א; ד', היכל־התרבות עפולה.

● **90־60־90 – והמיספר הנוסף.** ת' יובל. הרצה. שלושיה נשית בערב מערכונים־פיזמונים ראשון. סיגי חוטה, יעל דגן (יוצאות להקת־צבאית) ושרה גילאון (בוגרת בית־צבי) בליווי פסנתר. כתב יואל רפל, הלחין משה קופרבוים וביים גדי יגיל. הערב בחוצות, הקומה השלישית יפו העתיקה.

לילדים

● **אגדה חדשה.** לבוש מעודכן לאגדה ישנה על בת־מלך המסרבת לחיות קישוט נסיכותי בלבד. מעניין, לא־שיגרתי. לילדי ביה"ס. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

● **אגדות מדגדגות.** אוסף אגדות שעוקמו כיד הדמיון הפרוע של עוזי בן־כנען. סינדרלה, למשל, רודה באימה החורגת. סנדרה מנסון ביימה. גיל אלון ועופר בן־דור מבצעים. בידור משובב. בעיקר להורים. שבת (11.00), אולם אורי רמת־השרון.

● **אני וקישקשתא הכי בעולם.** גלתם אירועים. הרצה. קישקשתא, בובת הסמרטוטים של הילד נור, מתעורר לחיים באמצעות החרוז הקסם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של תמר אדר, שבויימה ע"י בלוחה מס. המבקרת שלנו: בסדר, וגם זה משהו. ד' (16.30), היכל־התרבות רמלה.

● **בראבו מר כנגו.** תיאטרון הקיבוץ. מחזמר מאת מינה איתן (טמליל) ולין מגגס (מוסיקה). ילדים חוזרים לתיאטרון מיועד להריסה ומגרשים את כנגו ואשליה. "במקום הצגה, יצאה דיושה", כתוב בעיתון. לכל המשפחה. ב', בייס כוהרי; ג', בית פרנקפורט; ד', מתנ"ס ערד.

● **חופת חיו – על הבמה.** סודי הפקות. הרצה. שלושית "כמו צעירי שרוז" ומי ארוחת קומיקאי ושלישיה של אקרובטים ולוליינים. [illegible] שבת (11.30), בית־העם קרית־חיים.

● **הזקן שהפריח דובדבנים.** איר־עים. אגדה יפנית על שני איכרים וכלב, מעובדת למספר ושלושה שחקני־תנועה. ביימה נטע פלנצקי. [illegible] ב' (16.00), [illegible]

● **המלך הלך לישון.** קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה לעשות ואיך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגה חובה לכל המשפחה. היום (09.00, 11.00), רמת־אליהו ראשל"צ.

● **חיות.** שלוש בנות – רותי קור, [illegible] – בהצגה לטף, שעוזבת את כל הלבבות. היום (17.00), [illegible] אילת.

● **פינוק האוזן.** חגיגת ארועים. תיאטרון־בובות. [illegible] שנעלם ונמצא בעזרתם של חברים. חוויה מרשימה. מומלץ לקטנים מאוד. ה' (10.00), [illegible] אפרים.

● **פרח לב הזהב.** ותיאטרון מאוץ עץ. הסיפור הקלאסי בהשתתפות אלברט כהן. א' (16.30), ויקס רחובות.

● **ציפור הנפש.** כנורה, מבוסס על סיפורה של מיכל סנונית, [illegible] בבימוי דניאלה מיכאלי, מוסיקה ישראל בורוכוב. משתתפות רחל שחן ומיכל [illegible]. מבקרנו: [illegible]. שבת (11.00), שחף ת"א.

● **שערות הזהב.** ת' הקרון. בעיקבות אגדת האחים גרים על הנער, הנסיכה ושערותיו של השד־השחור. בובות־אצבע בהפעלתם של רמי גלעד, שגם עיבד ועיצב. [illegible] לגיל 3 ומעלה. שבת (11.00, 12.00), [illegible]



חדש בחנויות

לועזיים

■ **אנדי וויליאמס – קרוב מספיק לאהבה** (הד־ארצי). אנדי וויליאמס חוזר בתקליט ובו שירי אהבה מסרטים. ביניהם קטעים קלאסיים כ"בסביבות חצות", "ואלנטיין המצחיקה שלי", ו"נהר ירח". בשם הרומנטיות הוא חורש שירים נפלאים בביצועים בומבסטיים, חלקלקים ונוטפי שמאלץ. איכס.

■ **בחזרה לאושר** (אוסטרוניקס והתקליט חיפה). אלבום כפול ובו מיבחר של 30 להיטים מתוקים משנות השישים, באיטלקית, צרפתית ואנגלית. לא מדובר בצד המהפכני של שנות השישים, כשהפופ הפך לרוק והתחיל להתקדם, אלא בעיקר בצד המתקתק שמאלצי. אז, בשנות השישים, זה היה מותר, והיום זו נוסטלגיה אמיתית. מומלץ למתגעגעים.

■ **קמאו – סיסמא** (פונוקול). הלהיט "סיסמא" (תרגום לועזי ל"WORD UP") הוא קטע פאנקי חזק המציג את השלישיה השחורה הזו במלוא כוחה. שאר הקטעים בתקליט נופלים מהשיר הזה ודי חוזרים על עצמם, אך "קמאו", בכל זאת, מציעים צליל ייחודי [illegible] שיקפיץ אותך ברחבת־הריקודים אם אינך בכיוון [illegible].

■ **צליל חביב של שיקאגו** (פונוקול). אוסף קטעי דיסקו והאוס שאמור לייצג סיגנון חדש במוסיקה השחורה העכשווית: מוסיקת ריקודים שיוצרים תקליטנים במועדונים מסויימים בשיקאגו. שם זה אולי עובד, כאן, באוזן, זהו שיעמום מתמשך למרות מכונות התופים והקולות השחורים.

■ יואב קוטנר

■ [illegible]

עבריים

■ [illegible]

■ [illegible]

■ [illegible]

כפילת המלכה יותר מלכותית מאליזבת האמיתית

את הצלחת הסרטים של יהודה ברקן, בסידרת המצלמה־הנסתרת, בטח לא ימדדו באוסקרים. אמנות היא כמעט מלה גסה אצלו. מלים גסות אחרות ושאר צלילי־גוף הם הלחם־והחמאה שלו. כנראה שפה בינלאומית מובנת, גם עוברת לסוחר. ומה ישווה לצלילי הקופה הרושמתו סיבה טובה לנדוד עם המצלמה הנסתרת ועם ההומור הפרוליטארי גם אל מעבר לים, לדרום־אפריקה, ולחזור משם עם סרט נוסף, „ניפגש בתוף". הפעם בשתי גירסות: אחת לשיווק בחו"ל, אחת לשיווק בארץ.

איך שהגיע לשם גילה ברקן, הצבר המצוי, שיש לו עסק עם אנשים מגזע אחר: „שם, אם אתה דורך למישהו על הרגל, הוא מבקש סליחה. אבל, לסרט כמו שלי אני צריך תגובות, לא נימוסים".

חיפש דרך לעורר את הדרום־אפריקנים מנימוסיהם הטובים ומצא אותה בדמותה של ז'אנט צ'ארלס, הידועה בעולם ככפילת המלכה אליזבת מאנגליה. עובדת כבר שנים בסוכנות הדוגמנות הלונדונית של כפילים מפורסמים ומרגישה את עצמה מלכותית לפחות כמו האוריגינל. ברקן שכר את שירותיה הטובים לשלושה ימי צילומים, הוציא אותה לרחוב עם שני שומרי־ראש צמודים, ו„היית צריכה לראות איזה השתחוויות הלכו שם".

הם לא שיערו איזה צרות תעשה להם הגברת־כפילה המלכותית, שבמרוצת השנים אימצה לעצמה גם גינונים מלכותיים. בגמר יום הצילומים הראשון ביקשו להזמין אותה לארוחת־ערב חגיגית עם עיתונאים, אך הגברת אמרה: איי אם סורי. השעה שבע, וגם המלכה פורשת בשעה זו לעיסוקיה הפרטיים. לא ידעו איך לאכול אותה, ולמחרת גילו שהם בצרה אמיתית. יום הצילומים תוכנן סביב יציאת ה„מלכה" לרחובות, כשהיא לובשת את שמלתה הכחולה. השמלה היתה תלויה עם שאר דברים במכונית ההפקה, שנפרצה בלילה. גם השמלה הכחולה נעלמה.

כשבאו להוציא אותה לצילומים, עם שמלה אדומה כתחליף, הניעה ראשה בהחלטיות והודיעה: לא בא בחשבון. אצטלם רק בשמלה הכחולה. המלכה לא יוצאת אף־פעם בשעות אחר־הצהריים בשמלה אדומה. לא היתה להם ברירה אלא לשנות ימי צילום, לתפור לה ביום אחד העתק מדוייק של השמלה הכחולה ולצלם אותה למחרת.

עכשיו ברקן כבר לא בטוח בנפשות הפועלות. יש לו תחושה, שהדיירת של ארמון באקינגהם היא בעצם כפילתה של מיסיס צ'ארלס, הנשואה באושר לאחד ששמו פילים. לך תדע.


כפילת המלכה. ז'אנט צ'ארלס מצטלמת רק עם שמלה כחולה

מאת עדי נוי

אחרי שקרא את המחזה הסכים לצלול גם לתפקיד הג'ינג'י בן 13. השבוע הופיע בארוחת־צהריים במלון „ימית", כשהוא עוטה פיאה ג'ינג'ית ומכרסם גזרים בשביל הקומפלט. מה שרק מוכיח, שיותר קל לעשות משחקן ג'ינג'י, מלהפוך ג'ינג'י לשחקן. בחודש הבא יש לו כבר בכורה עם „ג'ינג'י" ב־15 לחודש. אני במקומו הייתי מתעקשת על ה־13 בחודש. מיספר מזל או לא מיספר מזלו

הרקדן ביקש רק אולם־חזרות טוב וחומוס־פיתה־פלאפל

אמרגני היבוא כבר רגילים לדרישותיהם המיוחדות של הקליינטים הכוכביים שהם מביאים. שבועיים לפני בואם מגיע הפירוט: רוצים רק לימוזינה עם נהג ושומר־ראש צמודים, טיולים לאורך ורוחב הארץ, סלי פירות טריים בהספקה שוטפת, יינות ושאר חריפים באינפוזיה, מגבות נקיות, ורצוי מקלחת מחוברת לחדר־ההלבשה. לכן היו אנשי ההפקה של הרקדן הבריטי הנודע מייקל קלארק המומים, כשהגיע הטלקס ממנו לאמור: לא משנים לנו האוכל, השתייה, המלון. גם לא רוצים טיולים בארץ. כל מה שאנחנו צריכים הוא אולם־חזרות טוב, כי זה מה שאנחנו עושים כל היום: חזרות.

ישר ביטלו להם את הטיול הקלאסי המתוכנן מהחרמון עד ים־המלח, עם ירושלים ושנית־מצדה־לא־תיפול באמצע. מה שמצא־חן בעיני המפיקים היתה ההערה של הרקדן, שהוא מצדו לא מבקש לפגוש שום אח"ם בישראל, ואם ציץ' וטדי מתעקשים לראותו בגודל טיבעי, אז הזמן הפנוי שלו הוא בהפסקת הצהריים, בין אחת לשתיים.

רק משאלה קטנה אחת היתה לקלארק: שמע מחבר, שיש כאן אוכל מיוחד שקוראים לו חומוס, טחינה, פלאפל ופיתות — והוא רוצה לטעום את מעדני המקום. מה הבעיה, מותק. יש כבר ארוחה מסודרת במסעדה חומוס־אשכרה. והלוואי עוד הרבה קליינטים כמוך.

מה פיתאום הזמינו את משה גיאת לשיר בברית־מילה של אשכנזים

לזמר משה גיאת תקליט חדש, „שירת הזמיר". אך גם בחלומות הפרועים ביותר לא תיאר לעצמו שבגלל שיר זה תקום סבתא הונגריה אחת ותיקרא לנכדה התינוק בשם זמיר. פאקט שזה קרה.

גיאת מופיע גם בשמחות פרטיות. לכן לא היה מופתע, כשבאחד הימים מצלצל הטלפון בבית וגברת שטראוס מתעניינת אם הוא יכול לבוא למחרת־היום לאולם מסויים, כדי לשמח את האורחים בברית־המילה שיש להם במישפחה. ראה שהוא פנוי בשעה הרצויה ולמחרת התייצב באולם כמה דקות לפני הזמן.

איך שהוא מסתכל על האורחים, התחיל להרגיש לא בנוח. „כולם אשכנזים כבדים מאוד. זמר אופרה היה יותר מתאים להם ממני. אני רגיל לקהל, ש־99 אחוז ממנו בני עדות־המיזרח. לפעמים מזמינים אותי לחתונה מעורבת: חתן תימני, כלה אשכנזיה. אבל, לא כולם אשכנזים". שאל בנימוס את אחד האורחים מיהי הגיברת שטראוס. הביאו אותו לאמא־של־הנימול, שהודתה: אני יודעת מי אתה, אבל לא הזמנתי אותך.

גיאת יצא לטלפון בחוץ. התקשר לביתו, לברר אם הוא באולם הנכון בשעה הנכונה, והתברר שכן. עוד הוא חוזר מהורהר לאולם, משייטת לעברו אשה מבוגרת ודשנה ואומרת שהיא גיברת שטראוס, הסבתא של התינוק זמיר, והיא שהזמינה אותו לשיר והכל בסדר.

כאן גלש הסיפור הלוצה, מפי הסבתא: היא זו שליוותה את כלתה לבית־החולים, כשתקפו אותה הצירים. בדרך, במונית, היה הרדיו פתוח בגלי צה"ל, עם התוכנית „על הדבש ועל העוקץ", והשמיעו את שיר־הזמיר החדש של משה גיאת. האמא־בדרך היתה עסוקה מדי בצירית, מכדי להתעניין בשיר ובזמר, אבל הסבתא לא רק שמעה והתלהבה עד הגג אלא החליטה על המקום, שאם זה יהיה נכד יקראו לו זמיר, ומשה גיאת ישיר לו בברית.

אז משה שר את שיר־הזמיר לכל האשכנזים הכבדים, וגם את יומאלה ושירי ארץ־ישראל. את שירת הזמיר החדש שומעים עכשיו החורים כל לילה, ובעתיד, מי יודע, ישמעו אולי גם אחרים.

חיפשו ילד ג'ינג'י בן 13 ובסוף מצאו לא ילד, לא ג'ינג'י, אבל שחקן

הרעש שעשו סביב החיפושים אחר הילד הג'ינג'י המתאים היה כמעט כמו חיפושי הוליווד אחר סקרלט או־הארה המהוללת מ„חלף עם הרוח". את סקארלט מצאו בדמות ויוויאן לי, את הג'ינג'י המתאים לא מצאו עד עצם היום הזה. אמנם, לבחינות שעשה הבימאי יוסי כרמון באו עשרות ילדים, אבל הם לא ענו בדיוק לתיאור של ילד ג'ינג'י שובב בן 13, עם כושר גופני וכישרון מישחק. היו כאלה בכיניים, שהתייצבו עם אמא־דוחפת או סבתא־דוחפת תפורה להם על הגב. היו גם שחררים, שנישבעו שיש להם אופי־ג'ינג'י.

בסוף יום ארוך ומתיש הסתכל כרמון על ציפי שביט (בעלה, אבישי, שותף בהפקת המחזה, שכתבה גלילה רון־פדר על־פי סידרת הספרים, שהם רב־מכר היסטורי בארץ ובעולם) ואמר: לא מצאתי כאן אחד עם כושר, חן, ערמומיות וכישרון כזה, שיחזיק הצגה על תכתפיים. אולי נלך על שחקן מבוגר ומיקצועי שישחק את הילד? ציפי זרקה לו ישר את השם דב נבון, מהקאמרי.

למחרת מטלפן כרמון אליו הביתה ושואלו מה דעתך לשחק ג'ינג'י בן 13? צחוק גדול מצד הטלפון של נבון. הוא בדיוק מחזיק את העיתונים, המדווחים על חיפושי ילד ג'ינג'י להצגה ומחזיר לכרמון: „מה יש לכם, בולכם, עם הגיל 13? למה אני כל הזמן לא יוצא מגיל 13?"

מסתבר, שנבון משחק בתחילת ההצגה „קדיש" ילד בן 13, וגם בערב הסאטירה „החילוני האחרון" הוא משחק בין השאר תפקיד של ילדה חרדית עם צמות, בת 13.

איך היא נראית. ירקוני. זה הסוד שלה

„הוי ירוקה" היתה באמת ירוקה לגמרי על הבימה

ליפה ירקוני, זמרת וסבתא בת 60 פלוס, יש השבוע עדנה. גם יוצא „זה הסוד שלי", ספר־אלבום של שיריה, המשוררים שכתבו למענה, מיכתבים, סיפורים, צילומים וכל השאר, גם מופיעה ב„סיבה למסיבה". סיבה טובה לחגוג השבוע צהריים בהילטון. לגברת זו, שעושה אף־ארוך ללוח הביולוגי, יש תחושה שכל חייה הקדימה לעשות דברים לפני זמנם.

בעניין הספר, למשל. לא שגיל 60 נשמע מוקדם מדי, אחרי 40 שנות קאריירה. אבל, זו הזדמנות לווידוי קטן: זה לא הספר הראשון שהוציאה על עצמה. בשנות ה־50, בשיא הפופולאריות שלה, חשבה שלא רק למכבי־קולנוע ידועים מגיע ספר על חייהם.

פנתה למשורר ידוע, שעד היום מתעקש לשמור על אנונימיות, וביקשה שישמש לה כסופר־רפאים. המשורר כתב, הספרון יצא לאור ונמסר למכירה בקיוסקים, בין רוברט טיילור לקלארק גייבל. ומה קרה? שום דבר. אפילו אחד לא נמכר. כעבור חודשים של תיסכול אספה את הספרים והם צוברים אבק אצלה בבית עד עצם היום הזה.

כשהתחילה לשיר, בתחילת המדינה, שירים בקצב הטנגו, הרומבה והסמבה, וגם הופיעה עם שירים אלה בפייב או'קלוק במלון „דן", היה סקנדל נוראי במשפחת בעלה, שייקה ירקוני ז"ל, והמותה אמרה לה: „מה יגידו באומנות־עובדות, שאת שרה שירים כאלה, ועוד בדן הוטלו"

אכרת בנוסטלגיה את הנאיביות של ראשית דרכה כזמרת. התגייסה לחטיבת גבעתי דאז כאלחוטאית, וכשחיברו את האלחוטאים לאמנים בא טולי רביב והציע: נעשה להקה. יפה למדה ריקוד אצל גרטרוד קראוס, אבל רביב אמר לה: איפה את רוצה לרקוד, על משאית? יש לנו מיקרופון — אז תשירי. כתב עבורה את השלאגר הראשון, „הוי ירוקה", שם לה סרט ירוק בשיער ואמר: „את תעלי לבמה מהקהל, כמו חיילת ירוקה אמיתית". כשהגיע תורה לעלות, היתה קפואה מאימת ומבושה ולא זזה ממקומה. הוא ירד אליה וסחב אותה בכוח לבמה. האקורדיוניסט התחיל לנגן, ויפה, בקולה הצרוד, שרה: הוי ירוקה אני מבטן ומלידה... מתכוננת לכל עלת.

אהבו אותה על המקום, וזה לא נגמר עד היום. אבל, כששהיא מחפשת היום זמרי־לווי שישירו אתה, לפני שהם מתחילים לשיר הם שואלים: כמה אני מקבל, איפה אני עומד, מי מלביש אותי? זמנים אחרים, זמירות אחרות.



ברקן בבכורת סרטו, השבוע. תמיד יפהפיות. תמיד נישוקים. העולם על־פי ברקן הוא, שכל הגברים חרמנים לאללה

צילום: שאול גולן

עוד תשמעו ממני!

כתב יהודה ברקן, בוכה, על פיסת נייר־טואלט בשירותים של בית־צבי, ביום שהעיפו אותו מבית־הספר למישחק. ביסודי הוא ישב מאחורי, העתיק ממני בבחינות. בכל בחינה היה מקבל 6, ואבא שלו חשב שזה „גינוג", מספיק באידיש. היה מלך רק בריקודים של „בן לוקח בת" – ובמסיבת־הסיום. השבוע יוצא לאקרנים סרטו הרביעי, „ניפגש בחוף". נשאר עדיין אותו פרחח

מאת לאה אתגר

השובב הזה ישב בבית־הספר העממי ספסל אחד מאחורי. בבחינות העתיק ממני. אולי כך עלה מכיתה ד' לכיתה ה'. אני לא אהבתי את הקטע הזה. ברקן טוען היום, שעשיתי לו את המוות, שהתאמצתי להסתיר את דף־הבחינה שלי. אולי עיצבן אותי שאני דוגרת כמו אידיוטית והוא בא וצ'יק־צ'ק עובר. אחר־כך, כשעברתי בית־ספר, הוא טוען שמיספר הכישלונות שלו גדל. בהצלחות שלו היום אין לי כל חלק.

ההיסטוריה האישית שלו היא תקווה לכל אותם פרחחים, שתמיד קרטעו בקושי דרך בית־הספר, שעלו כיתה בצרות, שבקושי קיבלו אותם לאיזה תיכון מקצועי.

השבוע יוצא לאקרנים סרט רביעי של יהודה ברקן. „ניפגש בחוף". שוב, סרט מצחיק, בסיגנון המצלמה הנסתרת. יש בו כמה קטעים מתוחכמים, אפשר להתגלגל מצחוק. קטעים אחרים משופעים בשדיים, בעכוזים, בנגיעות, בהצצות. מה לאז העולם על־פי ברקן הוא, שכל הגברים חרמנים לאללה, מוכנים למכור כל מה שיש להם עבור איזו הצצה לסקס של השכנה. הנשים אצלו ביישניות, צחקקניות, קצת מטופשות. בסרט יש איש אחד שידיו מגובסות, המתחנן לפני נשים עוברות־אורח שתרכוסנה לו את 'חנות' המכנסיים. מה לעשות, זה עתה יצא מבית־שימוש ציבורי. הנשים נענות במבוכה, בבושה, בהתנצלות. אידיוטיות.

ברקן עושה סרטים למכנה־המשותף של עם ישראל. לסרטים שלו לא באים כדי לקבל מסרים ופילוסופיה. באים לקנות כרטיס ולצחוק. אנשים ירוצו לסרט החדש שלו. הוא משוך להם נכון.

זו לא תהיה ההצלחה הראשונה של הילד השובב והמגודל הזה. את „ניפגש בסיבוב" שלו ראו 700 אלף צופים, את „חייך, אכלת אותה" – 600 אלף. מכל ההצלחות האלה ברקן לא התעשר. יש לו דירה, מכונית, ומצלמה, אבל בעיקרון הדרך למיליון הדולאר הראשון שלו עדיין ארוכה.

מה שכן, הוא נהנה מתעשיית ההצחקות שלו, מצחיק את עצמו ואת הסביבה, מקיף עצמו בנשים יפות־יפות, ומאמין שמה שמשעשע אותו משעשע את העם.

בבית־הספר הוא היה המצחיק של הכיתה. כמה שטויות היו לו בראשו. תירוצים של למה לא למד, למה לא הכין, למה לא יודע, למה נעדר? כשהיו מחלקים ציוני בחינות בכיתה, היה מגיע בוחילה. היו לו בנות בראש. בריקודים של „בן לוקח בת" היה מלך. המלוכה שלו התגלתה עוד פעם בשנה: במסיבת הסיום. לא זוכרת בדיוק מה היו התפקידים שהמציא לעצמו, אבל הוא היה מצחיק אמיתי.

את הסרט האחרון הפיק וביים בדרום־אפריקה. שם גם השיג מממנים. הוא מאמין, שהסרט יימכר גם בעולם. השבוע טס ללוס־אנג'לס, למכור את הסרט. „הניצוץ הזה, של חרמנות אצל גברים, קיים בכל השפות והתרבויות. הדבר הכי קשה בעולם זה להצחיק אנשים. ומה יותר מצחיק מהצצה בחור־המנעול לאינטימיות של אחרים"

בבית שלו, בילדותו בנתניה, לא תלו בו ציפיות גבוהות. לאמו, הפולניה, היה איזה חוש הומור. הוא טוען, שממנה ירש את השימחה. אבא שלו, שדיבר איתו רק אידיש, היה בעל קפה „רימון". יחד עם אחותו רחץ כלים, הגיש קפה, ומאחורי הגב חיקה טיפוסים.

התעודה שלו היתה עשירה בציון 6. קשיש אחד היה מתרגם את הכתוב בה לאביו, שלא ידע עברית, מסביר לו שבנו קיבל „גינוג", היינו: מספיק. האב סבר שמספיק זה מספיק, שלא צריך לדרוש מהבן יותר. כך, היתה לו ילדות מאושרת.

מאושרת, עד שסיים בצרות בית־ספר עממי. ההורים חשבו, שהבחור צריך ללמוד מקצוע. ראש הרי אין לו. שלחו אותו לבית־ספר מקצועי, שילמד מכניקה עדינה. היו לו שתי ידיים שמאליות. לא סיפור הצלחה. האמא שלו ביקרה בבית־הספר יותר ממנו.

בגיל 17 נשבר. ביקש ללכת לבית־הספר למישחק „בית צבי" ברמת־גן. החזיקו אותו שם בדיוק שליש אחד והודיעו לו ש„מצטערים, אתה לא מתאים". הוא אומר שבכה. נכנס לשירותים ובכה. אחר־כך לקח פיסת נייר טואלט וכתב עליה: „אתם עוד תשמעו ממני". תחב אותה בחור בקיר. אם לא הרסו שם את השירותים, הפתק עדיין שם.

אחר־כך שירת בהנרוסה קרבית. רק לפני סוף השירות התקבל ללהקת פיקוד הצפון. בבחינת הכניסה לא זכר מלים של שירים. רצה להוכיח שיש לו אוזן מוסיקאלית וקיים את „השפן הקטן שכח לסגור הדלת". קיבלו אותו.

אחר־כך התקדם. מעט קדימה, מעט אחורה. להקת פיקוד דיזנגוף, הנחיות, בידורים. כך, עד לופו אחד ולופו שניים בניו־יורק.

אומרים עליו, שהוא סמל סרטי הבורקאס. פעם זה כאב לו. היום הוא אומר, שאם טעם העם זה בורקאס או טשולנט, הוא מעדיף להישאר מיצרך־החודש כל החיים. שקספיר הוא לא רוצה להיות.

התפקיד הגדול שלו היה כקיבוצניק ב„מלכת הכביש". קיבל שבחים על המישחק. ההורים שלו ראו את הסרט בקולנוע „שרון" בנתניה. בשבת בא הביתה להורים ושאל: „נו, מה אתם אומרים על הסרט החדש?"

אבא שלו התחיל צועק עליו באידיש: „תגיד לי, בשביל מה היית צריך להראות את התוחעס שלך לכל נתניה? תגיד, חסר לך כסף? אז אני אתן לך. תתבייש לך. אני חטפתי מאמא את התיק והסתרתי את הפנים כל הסרט, שלא יידעו בנתניה שאני האבא שלך".

היום, אבא שלו כבר התרגל. אפילו גאה בו. בבכורה של „ניפגש בחוף", שנערכה במלון דניאל, הוא נכח. ניגש ליהודה ונישק אותו, על שתי הלחיים. אחר־כך נישק את האשה לשעבר, נילי ברקן. אחר־כך את החברה העכשווית של ברקן, נילי פלד.

בנושא הזה, של מישפחה מסובכת, יש בברקן נימת עצב. אין גירושים שמחים. הוא אומר, שמאז גירושיו עבר מטמורפוזה. פעם היה לוקח הכל ללב, חשב שדברים נורא־נורא חשובים, שצריך ואפשר לסמוך על בני־אדם אחרים. היום הוא יודע, שבכל דבר הוא צריך לסמוך על עצמו, לא לחכות שאחרים יעשו בשבילו. כשהוא „דאון", ויש לו ימים כאלה, הוא מדבר אל עצמו ואומר: „שמע, ברקן, קום ותעשה בדיוק מה שאתה רוצה, אל תחכה לנסים, אתה יכול".

והוא באמת יכול. למעלה מעשרים תפקידים בסרטים של אחרים. ארבעה סרטים שלו, והרבה צחוק.

וכשהילדים שלו אומרים לו „אבא, לא הלך לי בבחינה, קיבלתי ציון 6", הוא מנשק אותם. „עכשיו אני יודע שאתם הילדים שלי באמת", הוא אומר.

יופי של ערב

מבחינות מסויימות התוכנית האמנותית של פסטיבל מלכות־היופי [...]דם של הקדם־אירוויזיון

התוכנית האמנותית של פסטיבל [...] 78', שייערך ביום ג' הקרוב ב[...] בתל־אביב, תהיה, אם תירצו, הקד[ם] אירוויזיון.

שלושה מבין ארבעת הזמרים [...] מיצעד היפהפיות, אילנה אביטל, [...] פישר, ישתתפו ארבעה שבועות [...] בתחרות שתקבע את הנציג הישראלי [...] ויודעי דבר טוענים ששלושה אלה [...] הסיכויים הטובים יותר לזכיה בכ[...]

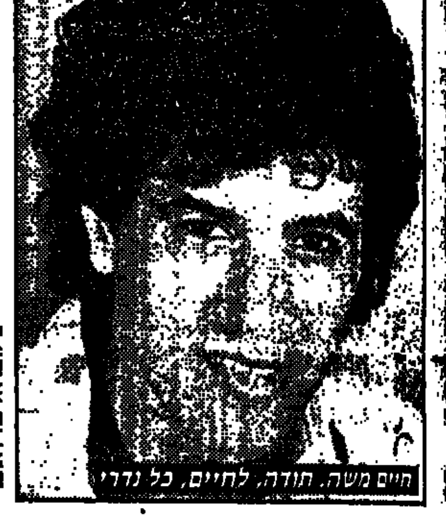
לשלושתם תהיה זו הופעת[...] מלכת היופי. אביטל, שתשיר [...] תפתח (יש לה באותו ערב [...] גיסתה מתחתנת). היא תשיר את [...] וארץ־ישראל", להיט הילדים [...] לכל המישפחה, ותקנח בלהיטי [...] – „קונקשן" ו„בלי בושה". האחרון [...] שם אלבומה החדש, שיראה אור [...] אירוויזיון.

גם משה, שישיר בקדם את [...] ישמיע בפסטיבל־היופי שלושה שירים [...] הנצחי, את „לחיים" מן הקדם [...] נדרי", להיטו האחרון, שהוא גם [...] שראה אור רק השבוע.

פישר, המופיע לראשונה [...] זה, הוא שם לוהט היום. אחרי [...] במכירת אלבום האידיש שלו, [...] במחזמר „עלובי־החיים" בקאמרי [...] בקדם, עם „כינור", סקרנות רבה [...] שירים בפסטיבל־היופי. אחד [...] כולו גשר צר מאוד", ואחר מן [...] „זכרונות".

את שורת הזמרים תסיים [...] באירוויזיון, גם הגיעה בו למקום [...] עפרה חזה. היא מעכלת עדיין [...] מתאונת המטוס, ובאופן סמלי [...] לצעוד". חזה, העומדת בפני [...] תשמיע שני שירים נוספים [...] אלבומה האחרון – „הכאב הזה" [...]

ההררנים תלויים בתשואות [...] ובלוח־הזמנים הצפוף מאוד של [...] נוערה התוכנית האמנותית לספק [...] שתאפשרנה למועמדות להחליף [...]





חיים משה. תודה, לחיים, כל נדרי

צילום: אליעזר ראובני



אילנה אביטל. אבא'אמא'[...]



דודו פישר. חסידי והתהלים

צילום: שאול גולן

עפרה חזה. סמלי, לצעוד [...]

[צ]רפתי, הבימאי מקווה שהופעת הזמרים תרביץ את 20 היפהפיות באווירה הנכונה, של תחרות.

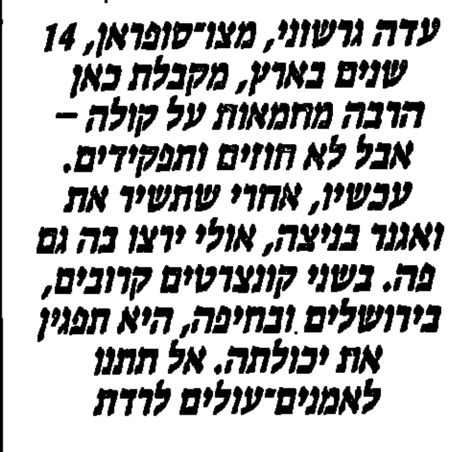
„כתמיד, גם הפעם, המיוחד בתחרות הוא עיצוב הבימה", מספר צדי. „בנינו אותה במתכונת לוח שחמט גדול, ריבועי שחור־לבן, עם כלים ענקיים, בגובה קומת אדם. המסר ברור: המלכה צריכה לנצח." בגלל משחק השחמט הולך צדי על צבעים דרמטיים.

בעיני מני פאר, המנחה הכמעט־נצחי של התחרות, עד מימית ב„בנייני האומה" בירושלים, מצטיירת התמודדות באווירת קדם־בחירות ומאפיינת הכרית. „משנה לשנה הופך הקהל לחלק בלתי־נפרד מהמופע. ה'מישפחות' הגדולות של המועמדות, חסרות רק את הבלונים והשלטים, המצהירים על הזדהותם".

הקטע האהוב על מני הוא שיתוף הקהל בהגרלת הפרסים. „זה מפרק את המתח", הוא אומר. הוא גם מודה, שהתגובות שהוא מקבל מן הקהל המפורש „מחושות לי היטב מאיפה שואב מיקי גורביץ את הכוחות ברגעים הקריטיים במישחקיו."

את הערב כולו תלווה אחת הלהקות המבוקשות באירועים הגיגיים, להקתו של אודי שפילמן, עם סולניות ורדית שפילמן (לשעבר נגה, מלהקת „השפתיים") ומיכל מלאכי.

■ עמוס אורן



עדה גרשוני, מצו־סופראן, 14 שנים בארץ, מקבלת כאן הרבה מחמאות על קולה – אבל לא חוזים ותפקידים. עכשיו, אחרי שתשיר את ואגנר בניצה, אולי ירצו בה גם פה. בשני קונצרטים קרובים, בירושלים ובחיפה, היא תפגין את יכולתה. אל תתנו לאמנים־עולים לרדת

מאת עשי ויינשטיין

גרשוני. כשיצאה מחארקוב אמרו לה: עכשיו כל העולם ייפתח בפנייך

צילום: שאול גולן

זמיר בעיר זרה

עדה גרשוני, מצו־סופראן נוסעת לשיר ואגנר באופרה של ניצה. אחרי 14 שנים בארץ יש לה סוף־סוף חוזה של ממש, אבל בחוץ. ארבעה חודשים על הבימה. אולי אחר־כך ישמעו אותה ועליה גם כאן.

עד עכשיו שמעו אותה בעיקר באודיציות, עשרות אודיציות שהביאו בדרך־כלל למחיאות־כפיים, בראבו, אבל לא עבודה של ממש, רק טיפטוף דקיק של קונצרטים ורק שתי אופרות במשך שנים רבות כל־כך. יש עוד מי שזוכר אותה כנסיך אורלובסקי ב„עטלף", עם הסינפונייטה של באר־שבע, לפני שנה. לפני־כן, ב„ריגולטו" עם גארי ברתיני, והרבה לפני־כן, עם הפילהרמונית הישראלית בקונצרטים של ברוקנר והנדל. סידרה של 15 קונצרטים עם הפילהרמונית ב־14 שנים. סיכום עצוב.

אומרים שיש לה קול נפלא. משווים אותה לזמרת הרוסיה הגדולה אוברסובה. זובין מהטה אמר לה, שעם קול כשלה אין לה מה לחפש פה. אי־אפשר לפתח קאריירה מוסיקאלית בארץ, וזה היה לפני שנים. יונתן ז"ק, מסנתרן, שאל מה היא מחפשת פה. אבל, היא המשיכה לחפש ולחכות שיבואו ויגלו אותה. לקח לה הרבה שנים ללמוד את השיטה המערבית. רק עכשיו, בעצם, הבינה את הסוד. צריך ללכת ולדחוף ולשיר לפני ולחכות בתור, לשלם לפסנתרן ולרפטיטור, לא לבהול בדבר. היום היא יודעת, או יותר נכון מתחילה להבין, שלא די במתנה של הכישרון. צריך להזיע הרבה כדי לפתח אותו, כדי לחשוף אותו.

רק לאחרונה שרה לפני האמרגן הידוע פרידריך פאש, בגרמניה. יש עבודה, אמר, ושלח אותה לבית־האופרה של ברמן. צריך לגור פה, אמרו לה, כדי להיות ולחיות ואחר־כך, עם הזמן, גם לשיר. היא סרבה. לא רוצה, או יותר נכון לא יכולה, לגור בחו"ל דרך קבע. עכשיו היא מתפשרת, תשיר בניצה. יש לה קול בשביל ואגנר, אומרים לה, ועם קול כזה יש הרבה אפשרויות.

עדה גרשוני התחילה בקרים, בברית־המועצות. למדה מוסיקה באקדמיה בווילנה ושרה באופרה של חארקוב. אילו היתה נשארת, ניבאו לה, היתה מפתחת קאריירה גדולה, למרות שהיא יהודיה. היה לה בית, גב מוסיקאלי, שייכות. והיו הרבה אפשרויות קידום. גם אפשרויות להמשיך ללמוד ולפתח את הרפרטואר והקול.

אבל, הכל נפסק עם העליה לארץ, בעת מילחמת יום־הכיפורים. בעל ציוני, המוסיקאי בוריס גרשוני, פסנתרן ומנצח, וילד. אולפן בנתניה, שנתיים של מגורים ארעיים ומשברי הסתגלות ארוך. השיטה לא היתה ברורה לה.

היא חשבה שהיא עוד שם, ברוסיה. שם, אם שרים פעם אחת, נמצאים ברשימה, בזיכרון, ואחר־כך צריך בעיקר לחכות לתפקיד הנכון. אז כבר יקראו לך. לא כאן. כאן צריך לשיר באודיציות לכל מנצח, וכאלה יש הרבה; לכל פרודוקציה לחוד, וכאלה יש פחות; לכל אמרגן, וכאלה יש עוד פחות. תהליך מתיש ומתסכל ויקר מאוד. לפני כל אודיציה צריך ללמוד תפקידים, גם שפות. היא לומדת לבד. מלווה עצמה על הפסנתר, עוברת על המיבטא לבד, מתקליטים. אוהבת לשיר רק בשפת המקור: גרמנית, איטלקית, צרפתית. וזה קשה. אחר־כך צריך לשלם לפסנתרן ולחכות בתור ואולי, אולי, אולי ייצא משהו. הרבה פעמים לא יוצא כלום, חוץ ממחמאות, ומזה אין אפילו כרטיס־נסיעה בחזרה לנתניה, הביתה.

הופיעה לפני מהטה, מייד עם בואה. היתה עדיין באולפן ולא ידעה מיהו מהטה, לכן לא התרגשה אפילו. אחרי אודיציה זו זכתה לשיר ב־15 קונצרטים. אבל, עם סיומם נסתיימה הקאריירה. לא קראו לה שוב לפילהרמונית, עד היום. היא שרה לאריס דהפליס, בזמנו. בראבו, אמרו. זמר אחד נישק את כף־ידה באלגאנטיות, אבל לא היה לה תפקיד. אין הרבה תפקידים לקול כשלה, מצו חזק. האולמות בדרך־כלל קטנים עליה ואין לה אפילו טנור רציני לשיר איתו יחד. הקול שלך חזק מדי, אמר לה יואב תלמי, מנצח האופרה הישראלית החדשה.

היא יצאה לדרך ארוכה וניסתה לארגן קונצרטים לעצמה, לבד. תלתה מודעות, שכרה אולם, פסנתרן מלווה – ולא כיסתה את ההוצאות. יאוש. עבדה כפקידה במישרד־השיכון וכפקידה עם פנסיונרים. לימדה פסנתר לתלמידים בחורה והוניחה את המתנה היותר גדולה שלה, הקול. כל השנים הללו רצתה להמשיך ללמוד, אבל תמיד נשארה לבד, עם התקליטים והפסנתר, ללא תמיכה, ללא פידבק, ללא מורה רציני לפיתוח קול, ללא רפטיטור וביקורת בונה.

רק פעם אחת הצליחה ללמוד בסדנה, עם מלקולם קינג, באיטליה. זה ריענן אותה ושוב הפיח בה תקוות חדשות. היה ניסיון להקים אופרה ישראלית, יחד עם יעקב רזדרן ואשתו. הופיעו יחד בווילות בסביון־שבח, שרו לפני אנשים שבעים. מחמאות כמים היו, אופרה דעתיד – לא.

היו לה הרבה תקוות כשעלתה לארץ. היא לא היתה ציונית, אבל המעבר לארץ, למערב, עורר קנאה בין חבריה בבית האופרה בחארקוב. שם, במערב, אמרו לה, העולם כולו ייפתח לפניך. שם תוכלי ללמוד באיטליה, לשיר על כל בימות המערב, ולא היא.

עכשיו נגמרו לה החלומות. התיקוות התגמרו. הזמן פועל לרעתה. חלום חייה, לשיר את אמנריס ב„אאידה", לא התגשם. אפילו טנור רציני כדי לשיר איתו קונצרטים לא מצאה פה.

עכשיו שינתה כיוון. בתמיכת עלידי העמותה „לב לעולה", ששמה לה למטרה לקדם את הקאריירות של אמנים עולים. העמותה עזרה לה להופיע בפני האמרגן הגרמני פאש ועכשיו מארגנת לה קונצרטים. קונצרט ראשון ב־3.6 בתיאטרון ירושלים ושני באולם אבא חושי בחיפה, ב־7.6. אולי, אם יצליחו, יתקיים גם קונצרט בהיכל־התרבות. היא תשיר אריות, רומנסות, סולו. תשיר דואטים עם זמר עולה אחר, באריטון, סרגיי סמיליאן. דואטים מתוך מוצארט, ביזה, רוסיני. ליד הפסנתר תלווה אותם אודה רגרצני, פסנתרנית עולה. גם הפסנתרנית נעמי בלניקאיה תופיע בקטעי סולו.

העמותה „לב לעולה" היא גוף ציבורי עם שני משוגעים לדבר. ישראל יוסף, מהנדס בדימוס ומרי־אמורו בעצמו, אמר כי לא פעיל, רק למד ואוהב ורוצה לעזור. הוא שוכר את האולמות ומשלם מכיסו. אם לא יגיע לבית־סוהר בגלל צ'קים דחויים וחסרי־כיסוי, יחד עם חיים זילברט, גם הוא עולה עם לבן ואם יצליחו להעלות קיטה כ־50 זמרים ופסנתרנים וכיום [...] עולים, אולי תעלה [...] בהם [...] לפתוח בעזיום שערים [...] מקצועית.

עמנואל בר־קדמא

עונה שטוחה

אמצע העונה בתיאטרון. אין מה לכתוב הביתה. מחכים לנסים אלוני

סוף פברואר. קו־האמצע של העונה, ומהז הכל במצב בישול וציפייה. אין עדיין על מה לכתוב הביתה. נסים אלוני על אש קטנה. בינתיים בבתא, ביכוף ומירה'לה אפרוס. ביכוף, פיספוס של רעיון טוב. סיפור טוב אחר, כבתא, לא הגיע אלינו מפני שלא קיבל את הבימוי הנכון. אף אחד לא האמין שבימה שנראית כמו ערימה של שולחנות זה על זה היא ים־המלח והסביבה בתקופת מרד בר־כוכבא. פיספוס שלא באשמת התיאטרון. באלוהים, עברו על ההצגה הזאת קשה ובנאמנות. אבל, זיעה אינה קונה מחילה. עצוב.

כל התיאטראות מתפוצצים ממנויים. גם „הבימה". זה מכתיב, לדעת המנהלים, רפרטואר, שחלקו פנקייקס. מירה'לה אפרוס, למשל. ההומאז' לאידיש הוא המייפליסוס. א־מחייה. מה יגיד ועקניו, הדרוך ואניה, להיט מהעונה הקודמת. משלמים משכורות (לחוצות) מהמלך מתיא. גם זה שנה שנייה. גם השקיעה, לא הצלחה אמנותית, מוסיפה לקרטע. השחקנים מבקשים אוטוגראפים מעובדי המינהל והמשק בבתי־החולים. מיתרסים מקש. ראיתי שחקן חרד מהמרי של עצמו. סוציאליזם של מנחם־מנדלים.

„הבימרתף", הבטחה שכמעט ואינה מגשימה את עצמה. יש תירוצים והבטחות. החווה, אולי, תלך לאולם הקטן. אולי. זו הצגה טובה מרי. אין זמן בשבילה. השחקנים עסוקים עם הפנקייקס.

■■■

הקאמרי ישלחו את קידוש ואת קולהאס לפסטיבל אדינבורו. להיטים מחשנה שעברה ומלפני שנתיים. נוסטאלגיה. גם כאן אומרים לך שהמנויים מתגפלים. אני לא רפפורט, אהבה מאוחרת. ניו־יורק ודבלין. החילוני האחרון. עוד יתברר שההישג העיקרי של הקאמרי בעונה הזו היה ביטול הצנזורה על מחזות. זה, אני מוכרח להודות, בעונות מסויימות, לא מעט. למה לא נותנים להם להציג את הגוף לוין הדרש חיפה. רק מוליייר של בולגאקוב עדיין חיים על הקרדיט של הפלשתינאית אגב, גם היא נוסעת לחוץ לארץ.

יכול להיות, שהעונה תירשם כעונה של שחקנים. חנה מרון, יוסי ידין, ליא קניג, מרים זוהר, אבנר חזקיהו, טוביה משעוב. אולי גם דורון תבורי ואמנון מסקין במולייר, ומכרם חורי בבונאבנטורה, תיאטרון חיפה.

כולם צופנים הבטחות לעתיד. הקאמרי, עם המלך ואני ועלובי־החיים, משחק את ברודוויי. ב„הבימה" אני, כמו כולם, מציץ בסקרנות בחור המנעול של החזרות של נסים אלוני.

נכון לעכשיו: עונה שטוחה. אבל, מה. האביב עוד לפנינו.




נסים אלוני. מה מתבשל?

נחמן אינגבר

דקסטר גורדון. רק מוסיקאי־ג'אז אמיתי יכול להחיות את דמותו של באד פואל

סרטים חדשים

שיר־אהבה לג'אז, לידידות

„דקה לחצות". טאברנייה. סכסופוניסט אמריקני שחור, הרוס מאלכוהול, בגלות פאריז של שנות ה־50. שיר־אהבה למוסיקה, ליצירה, לקשרים העמוקים בין יצורי־אנוש. דקסטר גורדון כדייל טרנר

פאריז, רובע סאן־ז'רמן־דה־פרה, סוף שנות ה־50. ימי הבי־בופ, ראשית הג'אז המודרני. פאריז קשובה, כדרכה, לקולות החדשים במוסיקה האמריקנית, כפי שהיא קשובה לכל ביטויי התרבות האמריקנית הפופולארית, במיוחד אלה שאינם זוכים להערכה במולדתם, כגון הקומיקס, סרטי הוליווד, או הג'אז החדש, ומקנה להם חשיבות ומשמעות. מה־גם שצלילים חדשים אלה מושפעים לא רק מן הזרם המרכזי של הג'אז האמריקני, אלא גם מבארטוק, מראוול, מדביסי.

נגנים אמריקנים שחורים, יגעים מן ההתמודדות עם היומיום האמריקני המרושע, עם השחיקה הקשה (עד כמה מפליא הסרט לתאר זאת בסצינה אחת בבית־מלון מעופש, שבה מככב הבימאי האמריקני מרטין סקורסזה), עם הדעות הקדומות נגד המוסיקה החדשה ונגד הכושים כבני־אדם, יוצאים לאירופה. שם, בעיקר בפאריז, הם מתקבלים יפה, אין מזכירים להם את צבע עורם, שומעים אותם, מבינים אותם, מעריצים אותם, מוכנים לקבל אותם כאמנים וכבני־אדם. צעירים עניים, נלהבים, חובבי ג'אז, מאזינים לנגינתם מחוץ למועדונים, בגשם, בקור, ובלבד שיקלטו משהו מן המוסיקה האלוהית הזאת.

ברטראן טאברניה, בימאי הסרט, יודע על מה הוא שח. גם הוא עמד שם באישון לילה, דקה לחצות, והאזין. גם הוא היה מכור לצלילים החדשים, המוזרים, הצורמים מעט, המקסימים, שובי־הלב הללו. רק על נעוריו הוא מספר לנו. אמנם, הוא עושה זאת דרך סיפור חייו של מישהו אחר, צרפתי צעיר בשם פרנסיס פודראס, אבל הוא אינו מצליח לרמות אותנו. מדובר גם בעצמו. בעיקר בעצמו.

■■■

עוול רב עשו עימנו עד היום מפיצי הסרטים בארץ, ביחס לבימאי צרפתי זה: ברטראן טאברניה. „דקה לחצות" הוא בסך־הכל סרטו השני המוקרן בארץ בהקרנות מיסחריות, אולם הוא עושה סרטים כבר שנים הרבה (מאז 73').

בעיני החתום מעלה, טאברניה הוא הבימאי הטוב ביותר הפועל היום בקולנוע הצרפתי, מי שממשיך היטב את המסורת הצרפתית המפוארת של ז'אן רנואר ושל תלמידו פרנסואה טריפו. מי שיצירותיו הרבגוניות תמיד עשירות ומורכבות, זמורות על אישיות חמה, בעלת יכולת התבוננות, רגישות עמוקה ואנושיות נדירה.

לפני „דקה לחצות" הקרין מוזיאון תל־אביב יצירת מופת מקסימה שלו, „יום ראשון בכפר", הסרט האימפרסיוניסטי ביותר מאז „מסיבה בכפר" של ז'אן רנואר. שיר עצוב על הסתלקותו של עולם יפה. אך, לפני־כן זכינו לראות את סרטיו רק בווידאו, בסינמטקים, בטלוויזיה או במסגרת הקרנות במוסדות תרבות שונים.

וחלוא טאברניה אינו זקוק לסינמטקים, או למלומדים שיסבירו את ערכו. הוא מדבר ישירות אל נפשו ורגישותו של כל צופה, הוא מצליח לגעת בנו, בליבנו. נזכיר את התחנות הגדולות בקאריירה המזהירה שלו:

- „השען מסאן־פול", סרט נהדר על יחסי אב־בן על־פי הרומן של סימנון, ציור של אופי באבן בזלת.
- „שהחגיגה תתחיל", קומדיה חושנית, סימפוניה של טעמים וניחוחות, על המתרחש בחצרו של מלך צרפת בימים הטובים החם.
- „השופט והרוצח", אולי יצירת־המופת שלו, סרט על לידתה של המאה ה־20 מרוח המאה הי"ט: פרויד, דרייפוס, סוציאליזם, כשהסיפור מתאר מאבקו של איש־משטרה בפושע מחריד.
- „מכת מוות", סרט כמו־פוקנרי, דחוס ומורכב, על חיים באפריקה המשוונית הצרפתית, בעיצומו של גל חום בלתי נסבל, בתוך לחות, חיים תת־אנושיים תחת השלטון המושחת של וישי.
- בסרטיו האחרונים ויתר על עלילה במובן המקובל ואירגן את האירועים ברצף זמני הולך ומתקצר. שימו לב לשמות: „שבוע של חופשה", „יום ראשון בכפר", „דקה לחצות". שבוע, יום, דקה.
- „שבוע של חופשה" הוא חשבון־נפש של מורה הנמצאת במשבר, למעשה מדיטציה על משמעות החיים בצל המוות.
- „יום ראשון בכפר" הוא יומו האחרון של צייר זקן, הנפרד ממשפחתו ומן החיים, מן השמש, הדשאים, היערות.

קאריירה יפה ומרגשת של בימאי מרתק, שכמעט אינו מוכר בארץ.

■■■

ועתה „דקה לחצות". זהו סרטו האמריקני הראשון של טאברניה (אם־כי צולם בפאריז), שכל חייו כמבקר וכפירסומאי, לפני שהפך לבימאי סרטים, הוקדשו להפצת הסרט האמריקני ולהתלהבות ממנו. לא התלהבות שוטה, אלא רצינית ומנומקת. „דקה לחצות" הוא שיר אהבה לג'אז, למוסיקה, ליצירה האמנותית, לנעורים, לזיקנה, ליכולת של קבוצת אנשים ליצור משהו יפה ומשמעותי יחד, לידידות, ולקשרים העמוקים בין יצורי אנוש.

הסרט מבוסס על סממנים מחייו של פסנתרן הבי־בופ באד פואל ומעריצו הצעיר הצרפתי פרנסיס פודראס. את דמות נגן הג'אז החודש והמאלתר מגלם נגן ג'אז גדול אחר, דקסטר גורדון, נגן סקסופון־טנור. לטאברניה היה חשוב לא רק שמוזיקאי יגלם את התפקיד הראשי, אלא שהתפקיד יצא מתוך הנתונים של המוזיקאי. לכן גיבורו, דייל טרנר, הוא נגן סקסופון, ולא פסנתר, ויש לו תכונות השייכות לדקסטר גורדון, ולא רק לבאד פואל או ללסטר יאנג.

דייל טרנר מגיע לפאריז ב־1959. הוא כבר הפך לאגדה חיה בתחום הג'אז. אבל, הוא גם שבר כלי. בקושי הוא מסוגל ללכת, גופו הרוס מסמים ומשתיה, הוא שותה עד אובדן־חושים, כדי לשכוח את הידרדרותו, ונוטה לאבד את צלילות דעתו. המלים יוצאות בקושי מגרונו ההרוס, הצרוד, כאילו רצה לשמור אותן אצלו. שתיקותיו ממושכות. צעיר צרפתי, שיש לו בעיות קשות עם עצמו, עם מקצועו, עם אשתו ועם בתו, נוטל אותו תחת חסותו. שני היצורים החלשים הללו, הדחויים, מוצאים את עצמם, איש בעיני רעהו. סיפור אהבה. ממש אהבה. נוגעת ללב, כמו זו שבין שני כלבי־רחוב.

דקסטר גורדון הגדול מופיע בתפקיד הראשי ומועמד עליו לפרס ה„אוסקר". רק מוזיקאי אמיתי של ג'אז יכול כך להחיות את דמותו של באד פואל. רק מי שגלה לפאריז, כדי לנגן שם ג'אז מתוך חופש מלא, יכול להיות כך כפי שעושה דקסטר גורדון. טאברניה אמר משהו יפה על הדרך בה הוא מגיש את הטקסט שלו, בחסכנות, בצניעות, בחוש־קצב מזהיר, כמוזיקאי־ג'אז אמיתי, בהפסקות ארוכות ומלאנכוליות. הרולד פינטר, אמר טאברניה, יכול ללמוד ממנו חסכנות מהי ואיך יש לשלב פאוזות בדיבור.

וכשתלכו לראות את הסרט, אל תשכחו לקחת עימכם את ליבכם. זה הכל. את השאר יעשה הסרט.

„המהגרים": לא להחמיץ!

במסורת "אינדיאנה ג'ונס" ו"שודדי התיבה האבודה"

צ'אק נוריס · לו גוסט

(כצ'ין וגנטלמן)

האוצר מארץ האש

בכורה ארצית

"רון" חיפה	"דרייב-אין" ת"א · ליל שישי 12 · מוצש"ק החל 9.30 ,7.30	"תל-אביב" ת"א · ליל שישי 12, 9.45 · מוצש"ק 9.30 ,7.15 ,6.30
"חן" באר-שבע	"עצמאות" בת-ים · "היכל" פתח-תקוה	"חדר" רחובות · "אדיסון" ירושלים

במאי: ג'יי לי תומפסון "FIREWALKER" הפקה: גולן גלובוס-קנון ישראל

הספירה לאחור החלה...

המתח בשיאו!!!

משחק מסוכן

Deadly Game

עם גון ליתגאו · כריסטופר קולט · סינתיה ניקסון

בכורה ארצית · "פאר" תל-אביב

האשה שהפכה לאגדה



בקומדיה של בילי ויילדר

חמים וטעים

SOME LIKE IT HOT

עם טוני קרטיס · ג'ק למון

"בן-יהודה" ת"א · "כפיר" ירושלים

גולן גלובוס-קנון ישראל

שבוע 30

שתי אצבעות מצידון

כדאי וצריך לראות: ...זאב רוח בובה

גרגורי היינס · בקומדיה · שחק אותה



הביקורת מהללת



"שבעה כוכבים" בע"מ מציגים







•בקרוב•בקרוב•בקרוב•בקרוב•

בכורה ארצית מליל שישי 6/3

מכירת כרטיסים מוקדמת

בקופת קולנוע "רב-חן" החל מיום א' 1/3

הכינו כרטיסים מראש

פס קול הסרט על תקליטי "הד-ארצי"



א.ד. מטלון ושות' בע"מ גאים להציג

הזבוב · הזוכה לפרס האוסקר 1987 על האיפור הטוב ביותר של השנה · ★★★★ "נלקק את השפתיים" · "אסתר" ת"א · גם ליל שישי · "ארמון" חיפה · "רינה" חולון

נכנסתי עם האף למטה ויצאתי בעננים · קרוקודיל דנדי · שבוע 4 · "דקל" ת"א · "אורה" ירושלים · "אור" חיפה · "בן 1" חשמונאים

הלהיט המטורף של: ג'ק פלאש המקפץ · שבוע 8 · "גת" ת"א · "רב-גן" ר"ג · "חן" חיפה

להתחתן שנית · מועמד ל-3 פרסי אוסקר-1987 · ★★★★ · "לימור" ת"א · שישי 10-12 · "רביגל" חיפה

מוצאי החג בבתי הקולנוע



■ תל-אביב יפו

9.30-7.15 אורלי: סגור לרגל שיפוצים. סרט הפתיחה "ילדים מורגים לאלוהים"

אסתר: "הזבוב" 9.40 ,7.15

בית ליסין: "ישנוני" 11.15

בן-יהודה: "חמים וטעים" 9.30 ,7.15

גורדון המחודש: "סיגליות הן כחולות" 9.30 ,7.15

גת: "ג'ק פלאש המקפץ" 9.40 ,7.15

דיזנגוף 1: "משימה" 9.40 ,7.15

דיזנגוף 2: "שירות מלוכלכות" 9.40 ,7.15

דיזנגוף 3: "מונה ליזה" 9.40 ,7.15

דרייב-אין: "האוצר מארץ האש" · "סרט סקס" 12.00

דקל: "קרוקודיל דנדי" 9.30 ,7.15

הוד: "שחק אותה" 9.30 ,7.15

הסינמטק הישראלי: "ברזיל" 7.30 · "בחום הגוף" 9.30

הקולנוע בית ציוני אמריקה: "ג'ינג'ר ופרד" 9.30 ,7.15 · "חולילת הגרולוח" 11.45

רב-חן 1: "המקצוע לוחם" 9.40 ,7

רב-חן 2: "ג'ושוע אתמול והיום" 9.45 ,7.25

רב-חן 3: "מלקולם" 9.40 ,7.30

רב-חן 4: "קטיפה כחולה" 9.40 ,7.15

רב-חן 5: "חטיפה בעיוור" 9.40 ,7.30

לב 1: "מפרץ מוסקיטו" 9.40 ,7.15

לב 2: "קיץ" 9.40 ,7.40

לב 3: "בחר בי" 9.40 ,7.40

לב 4: "הקשר הנורבגי" 9.40 ,7.40

לב יפו העתיקה · המוזיאון הישראלי: "שתי אצבעות מצידון" 4.00 ,10.00

לימור: "להתחתן שנית" 9.30 ,7.15

מוזיאון ת"א: "שואה" חלק א' 1.00

מוגרבי ומוגרבי: סגורים לרגל שיפוצים

מקסים: "חורה לנעורים" 9.30 ,7.30

סינמה 1: "בובה"

סינמה 2: "אהבה בשחקים"

סיון (אלנבי המחודש): "הבעיה השלישית שלי" 9.40 ,7.30 · "מ.א.ש." 12

פאר: "משחק מסוכן"

פריז: "בס הדמים" · "החברה של גריגורי" 11.30

צפון: סגור לרגל שיפוצים. סרט הפתיחה "שם הורד"

צליל: "אני אקום לאחותי" (הודי) 8.45 ,6.40

שחף: "חנה ואחיותיה" 9.30 ,7

תל-אביב: "האוצר מארץ האש"

תכלת: "רקה לחצות" 9.35 ,7

תמר: (פתח-תקוה) "סופרצ'וס" 9.40 ,7.30 · "ליקוויד סקאי" 12.00

■ חיפה

אורה: "בובה" 9.15 ,7

אורלי: "בעקבות הכרך" 9.15 ,7

אמפי: "מרדף ארמ" 9.15 ,7

ארמון: "הזבוב" 9.15 ,7

חן: "ג'ק פלאש המקפץ" 9.15 ,7

סינמטק: "מרי פופינס" 5.00 · "הנבואה" 7.30 · "שאלת של זמן" 9.30

עממי: "הלך עם הרוח" 6 · "לוליטה" 9.30

עצמון 1: "אהבה בשחקים" 9.15 ,7

עצמון 2: "מכרה המוה" 9.30 ,7

פאר: "קרוקודיל דנדי" 9.15 ,7

קרן אור המחודש: "פרח האש" 11.30

רון: "האוצר מארץ האש" 9.15 ,7

רב גת 1: "חמושים ולא מסוכנים" 9.15 ,7

רב גת 2: "להתחתן שנית" 9.15 ,7

שביט: "מכבסה יפהפיה שלי" 9 ,7

נוה-שאנן: עממי "קריאת הערב" 6.45 · "טיסה נעימה" 8.30 · "בריאן כוכב עליון" 10.00

■ ירושלים

אריסון: "האוצר מארץ האש" 9.15 ,7.15

אורגיל: "קטיפה כחולה" 9.15 ,6.45

אורין אור 1: "קרוקודיל דנדי" 9 ,7

אור 3: "זאב אמריקאי בלונדון" 9 ,7 · "מופע הקולנוע של רוקי" 11.15

אור 4: "איפה העדינות לעזאזל" 9 ,7 · "אקספרס של חצות" 11.15

אור 5: "בלגן מאורגן" 6.45 · "הצבע ארגמן" 8.30 · "איפה העדינות לעזאזל" 11.15

אורנע: "שיפוט מהיר" 9 ,7

בית אגרון: "צביטה בלב" 6.00 · "נערי הכרך" 7.45 · "אפוקליפסה" 9.30 · "תעלול קטלני" 12.00

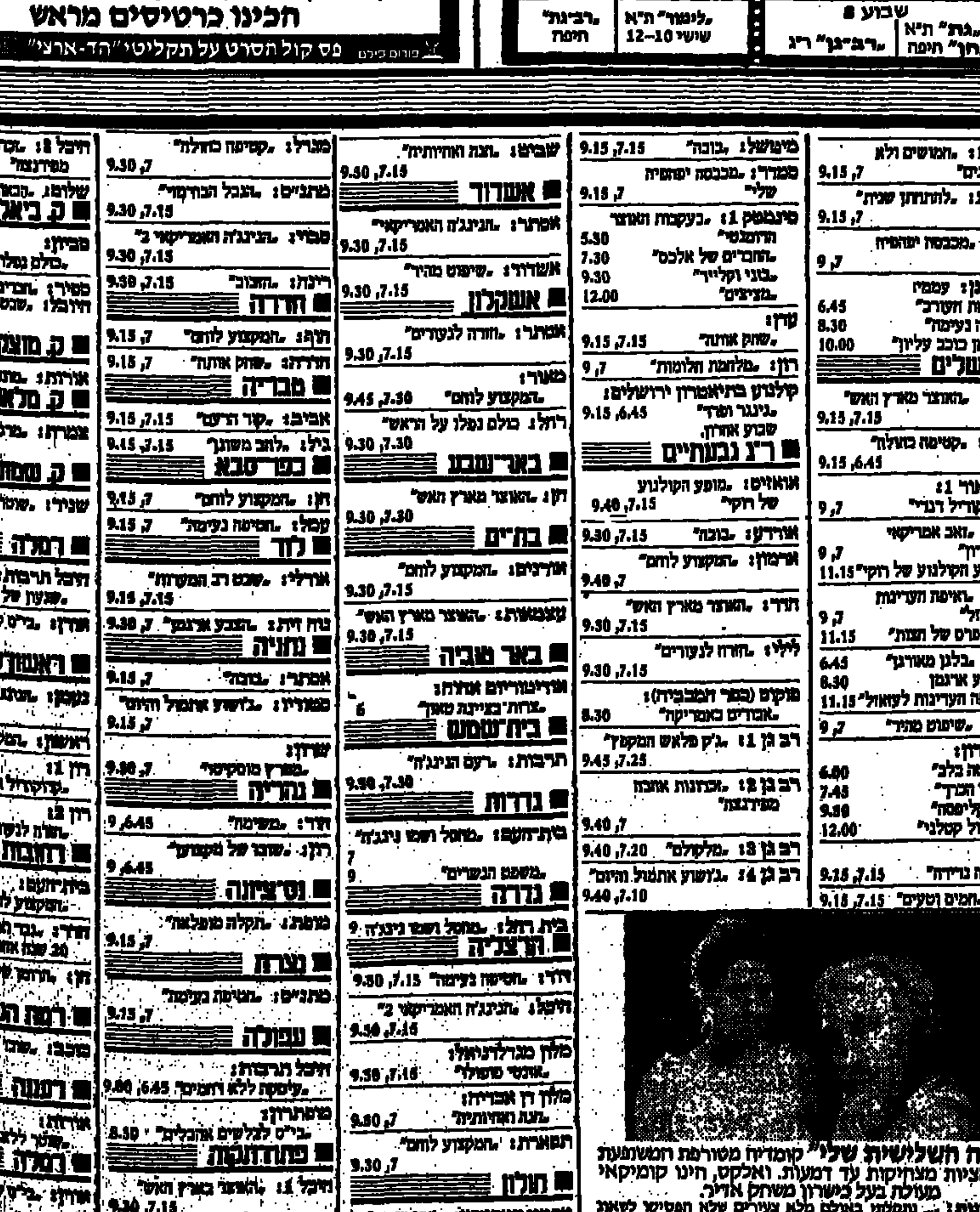
הבירה: "אהבה נרידה" 9.15 ,7.15

כפיר: "חמים וטעים" 9.15 ,7.15

"הבעיה השלישית שלי" קומדיה מטורפת המשופעת בסיטואציות מצחיקות עד דמעות. ואלקס, הינו קומיקאי מעולה בעל כשרון משחק אדיר.

מן העתונות: ...נתקלתי באולם מלא צעירים שלא הפסיק לשאוג מצחוק..." • זו הקומדיה הטובה ביותר שראיתי מזה שנים – אל תחמיצוה!

"סיוון" (אלנבי המחודש) תל-אביב



מיגדל: "בוכה" 9.15 ,7.15

סמדר: "מכבסה יפהפיה שלי" 9.15 ,7

סינמטק 1: "בעקבות האוצר הרומנטי" 5.30 · "החברים של אלכס" 7.30 · "בוני וקלייד" 9.30 · "מציצים" 12.00

עדן: "שחק אותה" 9.15 ,7.15

רון: "מלחמת הלומות" 9 ,7

קולנוע בתיאטרון ירושלים: "ג'ינג'ר ופרד" 9.15 ,6.45 · שבוע אחרון.

■ ר"ג גבעתיים

אואזיס: "מופע הקולנוע של רוקי" 9.40 ,7.15

אורדע: "בוכה" 9.30 ,7.15

ארמון: "המקצוע לוחם" 9.40 ,7

הדר: "האוצר מארץ האש" 9.30 ,7.15

לילי: "חורה לנעורים" 9.30 ,7.15

מוקום (בסר המכבייה): "אבודים באמריקה" 8.30

רב גן 1: "ג'ק פלאש המקפץ" 9.45 ,7.25

רב גן 2: "זכרונות אהבה מפירנצה" 9.40 ,7

רב גן 3: "מלקולם" 9.40 ,7.20

רב גן 4: "ג'ושוע אתמול והיום" 9.40 ,7.10

שביט: "חנה ואחיותיה" 9.40 ,7.15

■ אשדוד

אסתר: "הנינג'ה האמריקאי" 9.30 ,7.15

אשדוד: "שיפוט מהיר" 9.30 ,7.15

■ אשקלון

אסתר: "חורה לנעורים" 9.30 ,7.15

מאור: "המקצוע לוחם" 9.45 ,7.30

רחל: כולם נפלו על הראש" 9.30 ,7.30

■ באר-שבע

דן: "האוצר מארץ האש" 9.30 ,7.30

■ בת-ים

אורנים: "המקצוע לוחם" 9.30 ,7.15

עצמאות: "האוצר מארץ האש" 9.30 ,7.15

■ באר טוביה

אודיטוריום אזורי: "צרות בצינת טאוך" 6

■ בית-שמש

תרבות: "רעם הנינג'ה" 9.30 ,7.30

■ גדרות

בית-העם: "מוזל ושמו נינג'ה" 7 · "משפט הנשרים" 9

■ גדרה

בית רחל: "מזל ושמו נינג'ה" 9

■ הרצליה

דוד: "חטיפה בעיוור" 9.30 ,7.15

היכל: "הנינג'ה האמריקאי 2" 9.30 ,7.15

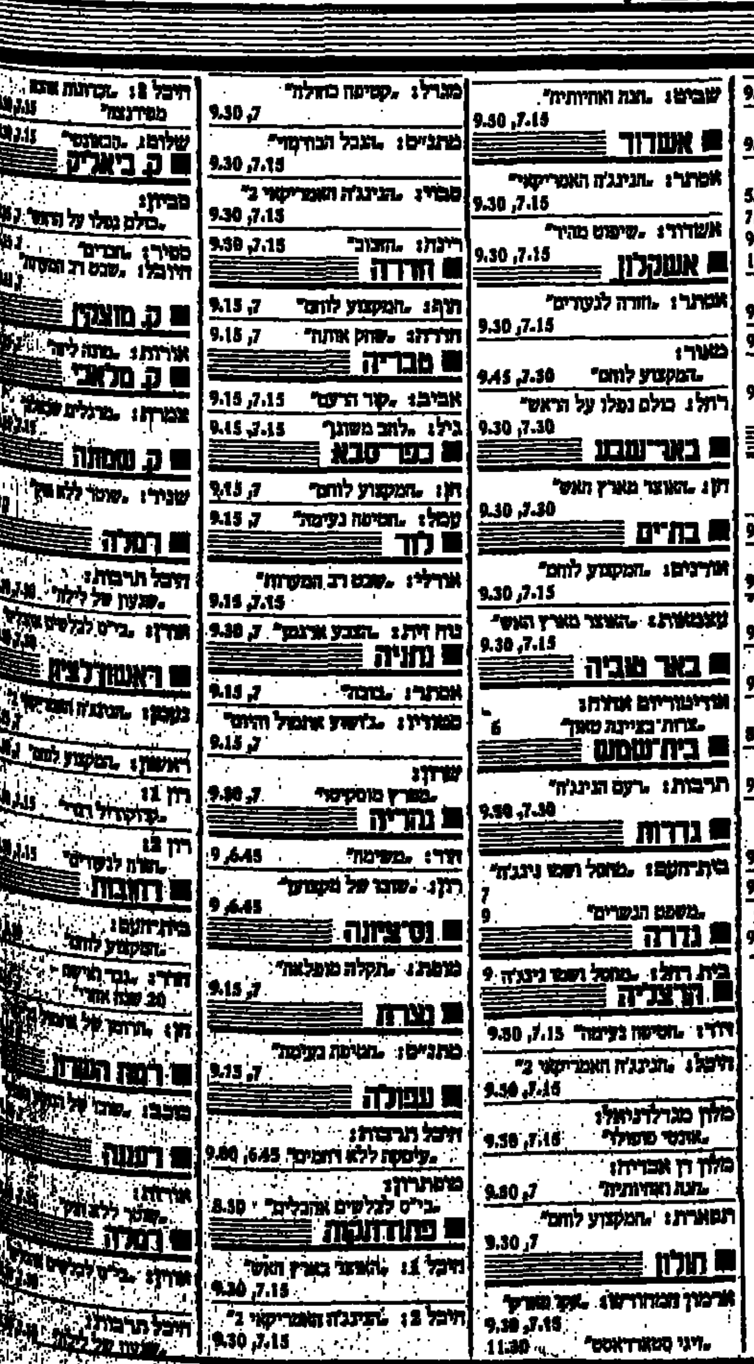
מלון מגדל-דניאל: "אנשי סוסול" 9.30 ,7.15

מלון דן אכדיה: "חנה ואחיותיה" 9.30 ,7

תפארת: "המקצוע לוחם" 9.30 ,7

■ חולון

ארמון המחודש: "אקר מאריך" 9.30 ,7.15 · "דיני סטארדאסט" 11.30



מגדל: "קטיפה כחולה" 9.30 ,7

מתנים: "הגבל הכורמוי" 9.30 ,7.15

סביון: "הנינג'ה האמריקאי 2" 9.30 ,7.15

רינה: "הזבוב" 9.30 ,7.15

■ חדרה

תפת: "המקצוע לוחם" 9.15 ,7

תודרה: "שחק אותה" 9.15 ,7

■ טבריה

אביב: "קר הדם" 9.15 ,7.15

גיל: "לוחם משונך" 9.15 ,7.15

■ כפר-סבא

חן: "המקצוע לוחם" 9.15 ,7

עמל: "הטיסה נעימה" 9.15 ,7

■ לוד

אורלי: "שבט רב המערות" 9.15 ,7.15

■ נוה זית: "הצבע ארגמן" 9.30 ,7

■ נתניה

אסתר: "בוכה" 9.15 ,7

סמדרין: "ג'ושוע אתמול והיום" 9.15 ,7

שרון: "מפרץ מוסקיטו" 9.30 ,7

■ נהריה

הוד: "משימה" 9 ,6.45

רנק: "שובר של מקצוע" 9 ,6.45

■ נס-ציונה

מגדל: "תקלה מופלאה" 9.15 ,7

■ נצרת

מתנים: "הטיסה נעימה" 9.15 ,7

■ עפולה

היכל תרבות: "עסקה ללא רחמים" 9.00 ,6.45

מטתרונן: "ב"ס לבלשים אהבלים" 8.30

■ פתח-תקוה

היכל 1: "האוצר מארץ האש" 9.30 ,7.15

היכל 2: "הנינג'ה האמריקאי 2" 9.30 ,7.15

היכל 3: "זכרונות אהבה מפירנצה" 9.30,7.15

שלום: "הבאונסר" 9.30,7.15

■ ק. ביאליק

סביון: "כולם נפלו על הראש" 9.30,7

סטיר: "חברים" · היובל: "שבט רב המערות"

■ ק. מוצקין

אורות: "מונה ליזה"

■ ק. מלאכי

צמרת: "פרלים שבעים" 9.30,7.15

■ ק. שמונה

שגיר: "שוטר ללא חוק"

■ רמלה

היכל תרבות: "מצעד של לילה" 9.30,7.30

הדרן: "ב"ס לבלשים אהבלים" 9.30,7.30

■ ראשון-לציון

בזמן: "הנינג'ה האמריקאי 2"

ראשון: "המקצוע לוחם"

רון 1: "קרוקודיל דנדי"

רון 2: "חורה לנעורים"

■ רחובות

בית-העם: "המקצוע לוחם"

הדר: "גבר הוא גבר" 20 שנה אחרי"

חן: "הרומן של אמא"

■ רמת השרון

כוכב: "הכוכב של הנבחרת"

■ רעננה

אורות: "שוטר ללא חוק"

■ רמלה

אורות: "ב"ס לבלשים אהבלים"

היכל תרבות: "שעון 20 לילה"



הפלקה
זוהר ארגוב
שר בפלקה
אלי האגה
הזמנה לערב באגסטה
415486
מחולות תימן
ציון גולן
מועדון רפיס
פזמיים ופניות
מסעדת התה



מועדון
ENERGY CLUB
הופעה מעולם אחר
עם ילד הטלפטיה
אורן הקטן
מוצ"ש ערב הכרזיות
לפזמיים ופנויות
052-542783, 03-445111



ברזיליה קרנבל !!!
קרנבל ברזילאי סמבאי



השרון
קרנבל ברזיל
סמבה ויין
052-575777
חיים רוטר



בסינרמה
מוצ"ש 28.2.87 החל משעה 10:00 עד אור הבוקר
CARNAVAL 87
BRAZILIAN FOLLIES
מכירה מוקדמת בהנחה!!!
VARIG



דקסטר גורדון מועמד לפרס האוסקר כשחקן השנה
דקה לחצות
Round Midnight
גורדון
רבכת ת"א



קוין קליין
סיסי ספייסק
מועמדת לפרס האוסקר 1987
סיגליות הן כחולות
Violets are Blue
גורדון ת"א
4.30-7.15-9.30



הקשר הגורבגי
"מותחן פוליטי מרתק על רקע נופים מרהיבים"
★★★★ ציון טוב מאוד



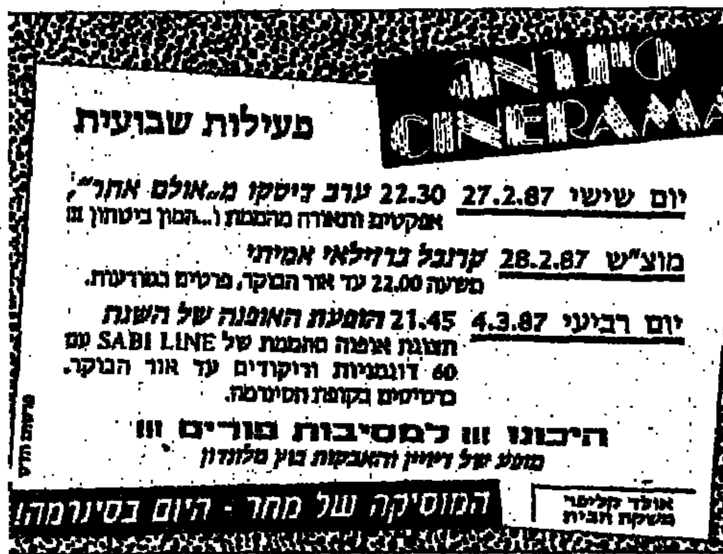
שירותרום להשכלה
אמנים למען הסטודנטים



נשף פורים
עם להקת השחקים
במלון פאלס, רח' הירקון 277 תל-אביב,
ביום שישי, 6.3.87, בשעה 9.00 בערב



קורוסאווה
בסרטו הגדול בכל הזמנים
כס הדמים
פריז ת"א



CINERAMA
פעולות שבועיות
יום שישי 27.2.87
מוצ"ש 28.2.87
יום רביעי 4.3.87
המוסיקה של מחר - היום בסינרמה



קונטקט של יום רביעי
החל מה-25/2/87
לגברים מעל 28.
לנשים מעל 21.
כל יום רביעי
ב"קולוסאום

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

יהונתן גפן "על הפנים" ועם אלון אולארצ'יק
קלידים וסינטסייזר: רמי ליין
תל־אביב „בית־ליסין" יום ו' 6.3 ב־9.00
יבנה „מופת" מוצ"ש 7.3 ב־9.00
צופית „בית־ברל" יום ו' 13.3 ב־10.00
פ"ת „מופת" 14.3 ב־9.30

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה **זוג פתוח**
עיבוד ובימוי: יוסי אלפי
תרגום: יהונתן גפן
בהשתתפות: יעקב אילני
ר"ג „אורדע" הערב יום ו' 27.2 ב־10.00
מרום גליל ברעם מחר מוצ"ש 28.2 ב־9.00
חצור „ה. התרבות" 4.3 ב־8.30
אוני' ת"א „בר־שירה" יום ו' 6.3 ב־10.00

נורית גלרון משה קפה

תגלית השנה ילד הטלפתיה אורון הקטן בסה"כ בן 7
„הופעת מעולם אחר"
„מגלה" חפצים!!!
„קורא" מחשבות!!!
„מזיז" שעונים!!!

הופה היי על הבמה — הצגת בידור לילדים
להקת „כמו צועני", לופט
גישפט איגור בוריסוב

מנחם זילברמן „ערב בלי אשתי"

פדריקו גרסיה לורקה **"חאם אחר הצהריים"** פאקו אינאנו הדודאים באלדי אוליאר

מרגלית צנעני
חזמנת הופעות ויצוג בלעדי
אשר ראובני הפקות
טל. 330801, 335584
בקרוב:
אריך נגן חדש !!!

ההצגה הנפלאה לילדים ולכל המשפחה **לסי שובי הביתה**

הגשש החיוור

קיץ אחרון

חנה לסלאו באיוק שירי

זוגות זוגות — תכנית חדשה

רקוויאם למהפכה קטנה
תל־אביב „צוותא" מחר מוצאי־שבת 28.2 ב־18.00
כרטיסים בקופת צוותא טל. 250156/7

שמלת השבת של חובה'לה
בעתיים „שביט" מחר 28.2 ב־11.30

"אני אשתגע" עם **מתי כספי והפרברים**
ראשון־לציון „סהרה" הערב יום ו' 27.2 ב־10.00
חדרה „מופת" יום ו' 6.3 ב־10.00
ת"א „מה צדק" יום ו' 13.3 ב־10.00
כפר־סבא „בית־ברל" יום ו' 20.3 ב־10.00

← מועדונים →

התיאטרון הדרבוקה — EL HAMAM טל: 813261-2-3-4
הערב יום ו' 27.2 ב־10 ובחצות
מחר מוצ"ש 28.2 ב־9.30
„חמש אחר הצהריים"
פאקו אינאנו ★ הדודאים ★ באלדי אוליאר

הבאה השישית בית קזנצ'י
הערב יום ו' 27.2 ב־10.00
הבדרן **אבנר דן**
רידינג 38 רמת־אביב
טלפון 427959

אלדיך יפו העתיקה
ערב ערב כרגיל ליום א'
הזמר מטהרן **מישל**
מארח את הזמרת **נירית גל**

קפה תיאטרון דיינר כרמיאל

תמתוק הקטן טל. 829460

המערה טל. 03-829018

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

בית ברל — קולנוע ותיאטרון
מופעים בחודש מרץ 1987:
„אל תתפוס אותי במילה"
קישקשתא — לילדים
קיץ אחרון
יהונתן גפן
„אני אשתגע" מתי כספי והפרברים
זוג פתוח — יונה אליאן וששון גבאי
„מופע מחווה ללידיה ציפולי — „פורטו ריקו""

הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל
הערב יום ו' 27.2 ב־10.30
מני פאר מארח ומבדר
בתכנית: ★ ראיונות ★ קטעי בידור ומשחקים נושאי פרסים

הרמוניה — קפה – מסעדה
הערב יום ו'
ערב ריקודים ואופנה
★ תצוגת אופנה מפוארת
★ דיג'י מן
★ מטיקה לריקודים בארוחה נוסטלגית
אורגניסט־זמר דודו מויאל

מודעות מוזיאונים מתפרסמות היום ב„מוסף לשבת"

עירוני בשיתוף בית־ליסין מציגים:
יונה אליאן • ששון גבאי — קומדיה — **זוג פתוח**
בהשתתפות: יעקב אילני • עיבוד ובימוי: יוסי אלפי • תרגום: יהונתן גפן
דעת הביקורת:
„ששון, יונה ואילני — שלושה מצחיקים באמת. עשתה לי ערב טוב מאד בבידור. צחקתי הרבה ויצאתי אוש שמח..."
אמיר אוריין „העיר"
„שחקנים בעלי נוכחות קומית משעשעת ומרתקת... יונה אליאן בעלת הופעה מרשימה, נשית וכובשת... ששון גבאי — באיכות של קומיקאי הסרט האילם..."
מיכאל הנדלזלץ „הארץ"
רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 27.2 ב־10.00
מרום הגליל — ברעם מחר מוצ"ש 28.2 ב־9.00
חצור „היכל־התרבות" יום ד' 4.3 ב־8.30
אוניברסיטת תל־אביב „בר־שירה" יום ו' 6.3 ב־10.00
עכו „אודיטוריום" מוצ"ש 7.3 ב־9 וביום א' 8.3 ב־9
פרסום בלקין

לונה פארק – עיר השעשועים
הלונה פארק פתוח מחר שבת 28.2 מ־10.30 בבוקר
המחיר: 3.5 ש"ח – כולל מתקן אחד בלונה־פארק
שדרות רוקח, גני התערוכה, תל־אביב
מתקני לונה־פארק חדשים ומרתקים
צמוד הקוסמים ציקו ודיקו
הצגת ליצנים ולהטוטנים
תיאטרון בובות „בובוני"
בידור נפלא לכל המשפחה

לילות ביטלמן גאון
הערב ומדי יום שישי
חבורת אבי דוד, חומות אירית ברעם

טלפורים 2 — כוכבי הטלוויזיה בהופעה חיה — על הבמה הכי חמה בפורים
מחו"ל – **בילי הפסי** (מתחילה)
★ עופרה חזה ★ חיים משה ★ מוני מושונוב ★ שלמה בר־אבא ★ דפנה ארמוני ★ הכל עובר חביבי ★ נועם קניאל ★ איל גפן ★ מיקי קם
100 רקדנים ורקדניות
1000 תלבושות!
הפצה ראשית: הדרן, קסטל – 223167
20% הנחה לכרטיסים לכל הרוכש תחפושת של "שושי זוהר"

החילוני האחרון
כפר בלום „בית־העם" הערב יום ו' 27.2 ב־9.30
תיאטרון ירושלים יום ג' 10.3 ב־7.30 ו־9.30
באר־שבע „גילת" יום ו' 13.3 ב־10.00
„תיאטרון חיפה" מוצ"ש 14.3 ב־9.00

„תיאטרון חזית" – מוטי בהרב מציג:
החוג לדרמה
כתב וביים **מוטי בהרב**
עם: אלברט אילוז ★ זהבה מנולי / גילת מואב ★ זאב שמשוני ★ מאיר דדון ★ אורי מעודה ★ יעקב מאג'ר
שנה חמישית! הצגות ה־500! 200.000 צופים!!!
אופקים „מתנ"ס" יום א' 1.3
קרית־מלאכי „מתנ"ס" יום ב' 2.3
רעננה יום ג' 3.3
אשקלון יום ה' 5.3
תל־אביב „צוותא" יום ד' 4.3 ב־20.30
טל. המשרד 5462146

התיאטרון לילדים ולנוער — **נחמן**

צוותא לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל: 250156/7
מאמי
פנטזיית רוק

בית ליסין

טיולי בית ברנר

קאנדיד מחזמר מקול חלב

הקומה בשל עצמה

הסימטה — קפה־תיאטרון, רח' הסימטה, יפו העתיקה

הבימה התיאטרון הלאומי
הקאמרי התיאטרון של תל־אביב
התיאטרון העירוני חיפה
תיאטרון באר־שבע



לסוכנות שחקנים מחפשים **ניצבים לסרטים** ותשדירי שרות לפרסומת בכל הגילים
ת"א, צייטלין 25 264059

תפוס ראש 3 משקאות חינם!
ש'ישבת קולוסאום

בלט בית האופרה של וינה
BALLETT DER WIENER STAATSOPER
70 משתתפים 5 טון ציוד
AUSTRIAN AIRLINES

מופע הדיסקו של **אילן בן־שחר** 1972-1987
באר־שבע ביום מוצ"ש 28.2.87

פנויים ופנויות
במלון דיפלומט־בר (טל. 294422)
במלון סיני ת"א (טל. 652621)

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
ערב שכולו בידור
הערב 27.2 בשעה 22.00
פרין מלמור – בתוכניתו „שיפוטים מחחיים"
חיים שגער
יובל קרן – מופע מזרחי בהתפרעות עצמית

למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

"מכון שחר" — מקום ראשון במישאל דעת־קהל בנושא בתי ספר אקסטרניים לבגרות בתל־אביב

אורה שיינרמן־אלוני, מנהלת "מכון שחר", מקבלת את תעודת־הזכייה במישאל "בית העסק המומלץ 87", מידי השר גדעון פת.
"מכון שחר", השוכן בבית בני־ברית בתל־אביב (טל. 252637), מתמחה בהכנת תלמידים לבגרות במתמטיקה ואנגלית תוך שלושה חודשים! (מודעה)

למד/י תכנות מחשבים בביתך בזמנך הפנוי

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

הנהלת חשבונות

קורסים להנהלת חשבונות 1+2 ו־3

בפיקוח משרד העבודה והרווחה

קורס עיצוב אופנה וטקסטיל

מכון להכשרה מקצועית

אנגלית סופר אינטנסיבית | אנגלית למוסדות

אנגלית לומדים במכון מילה

אנגלית 20 דקות

אוניברסיטת תל-אביב

בית־הספר להנדסאים

לתלמידי כיתות ח' ו־ט' בנות ובנים באזור תל־אביב והמרכז

ההרשמה לכיתות ט' ו־י' לשנת הלימודים תשמ"ח

פסטיבל מלכות היופי 1987

מטעם שבועון לאשה

בחסות קרליין

עשרים יפהפיות בערב ססגוני
בהשתתפות אמני הצמרת של ישראל

היכל הספורט ביד־אליהו תל־אביב
יום ג' 3.3.87 בשעה 8.30

הבמאי: צדי צרפתי — המנחה: מני פאר

★ עופרה חזה ★ חיים משה
★ אילנה אביטל ★ דודו פישר

★ "הלהקה" של אודי שפילמן
עם הסולניות: ורדה שפילמן ומיכל מלאכי

תפאורה: חייק במות — עיצוב תפאורה: גילה שקין

כרטיסים למכירה מוקדמת: במישרד הדרן אבן גבירול 90 ת"א טל' 248787 "קסטל" – אבן גבירול 153 ת"א טל' 444725 "השרון" – סוקולוב 86, רמת השרון, טל. 494786 וביתר המשרדים
כרטיסי הנחה למוסדות וארגונים: הדרן קסטל טל' 223167

MARVIN Lafayette

טלקאר מעניקה 2 מכוניות אוטוביאנקי Y10 למלכת היופי לנערות ישראל 1987

כל בן יפות שבא לזכות!

חנוך רוזן

אל תתפוס אותי במילה!

דודו טופז

בהצגת הבידור החדשה

בלי חשבון

תיאטרון שוק מציג:

טאו טאו

והחברו הטוב הילד דין דין

מחזמר מרהיב לילדים ולכל המשפחה

על־פי סדרת הטלוויזיה

עיבוד ובימוי: עוזיאל אשרוב

תיאטרון שוק מציג:

פינוקיו

הצגה נפלאה לכל המשפחה • עיבוד ובימוי: עוזיאל אשרוב

זוגות זוגות מס' 2

הרצליה קאנטרי קלאב

משכנת הרשמת המנויים 88–1987

אלף לילה ולילה

טוביה צפיר | דובי גל

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור

נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • נ. ברנר

תולדות עם ישראל

השלמות והתיקונים

כתבו: ב. מיכאל • א. סידון
בימוי: מוטי קירשנבאום
מוסיקה: יאיר רוזנבלום

גמא מפיקים בע"מ מציגים את הפקתו של מיקי פלד





המופע המקורי המלא על כל להיטיו הגדולים:

★ ★ ★ "חלקת אלוהים" - רבקה זוהר ★ ★ ★
"שלום, סאלם" - אלון אולארצ'יק ואמל מורקוס
★ ★ ★ "זאת אהבה" - גידי גוב ★ ★ ★
ושאר הלהיטים מפי יאיר ניצני - "האשם תמיד", שרי צוריאל,
★ ★ ריקי גל, דני בסן, שולה חן, לאה לופטין, ★ ★
★ ★ חבורת ילדי הפסטיגל בליווי רקדניות הפסטיגל ★ ★

★ מנחים: גידי גוב ואברי גלעד ★

במאי: צדי צרפתי ★ מנצח: אלדד שרים

קישור: אבי קורן ★ תפאורה: דב בן-דוד ★ כוריאוגרפיה: יהודית שוויצר

היכל התרבות ת"א

נותרו כרטיסים להופעות הבאות:
15/3/87 יום א' בשעות: 17.00 - 14.15 - 8.45
16/3/87 יום ב' בשעות 19.15 - 17.00 - 11.30

הפצה ראשית - "לאן" דיזנגוף 101 טל': 231189, 247373,
הנחות למוסדות וקבוצות טל': 230898,
ברעננה "לאן הערב", רח' אחוזה 110,
טל': 052-22816 וביתר המשרדים.

נובמבר